

49 48 47 46 45 44 43 42 41 40
39 38 37 36 35 34 33 32

34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24
23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10

翰林 109 指考

精彩 解析

ONE HUNDRED
AND NINE

59 58 57 56 55 54
53 52 51 50

國文 考科

臺南一中 林皇德 老師

依據大考中心公布內容

【試題·答案】

總召集 / 陳彥良

總編輯 / 李心筠

主編 / 郭純妙

責編 / 廖婉秀 · 李怡璇

美編 / 林婷慧 · 廖鑫嵐

◎ 本書內容同步刊載於翰林官網

出版 / 民國一〇九年七月

發行所 / 70248 臺南市新樂路 76 號

編輯部 / 70252 臺南市新忠路 8-1 號

電話 / (06) 2619621 #325

E-mail / periodical@hanlin.com.tw

翰林官網 <https://www.hle.com.tw>



00843-21

翰林出版

一 前言

109 年指考試題具有穩定的題型分布趨勢，能對應時事、呼應時代脈動，文學類的考題能引導學生領略文學創作的手法，教材選文能與其他文本緊密連結，整份試卷的難易度屬中間偏難。素材選擇上充滿啟發性，命題上處處展現巧思，可說是難得一見的好題目。

二 109 年度指考試題的特色

1 題型分布趨於穩定

若將今年指考試題與過去相比較（見表一），可以發現近年來試題的題型分布已趨於穩定。全卷約三成是語文知識類的題目，而閱讀理解類的題目約占七成。

語文知識類的題目包含：字形、字義、成語、修辭、國學常識、應用文各一題，文法則有三題。試題除結合教材選文外，也加入生活情境的運用，例如字形辨識與新冠肺炎有關，應用文考「賜教」與「就教」的不同、「心領懇謝」與「藉申賀忱」的適用情境，成語題的敘述也十分生活化。

而閱讀理解類的考題中，屬於「擷取與檢索」類的基本題較少，多數題目都測驗「統整與解釋」、「省思與評鑑」的認知層次。

題型分布趨向穩定，代表這項測驗的發展已十分成熟，具有明確的測驗核心與設計架構——重視閱讀理解，但也兼顧語文知識的基礎；著重文本的解讀、分析與思辨，也看重知識的運用，而不是局限於國學知識的記憶。這對教學現場而言，具有明確的指引作用，也讓未來的考生可以明確知道測驗方向，減少不必要的焦慮。

表一 108 年、109 年指考題型分布一覽表

年度 題型	108 年			109 年		
	題數	題號	配分	題數	題號	配分
字音	0	0	0	0	0	0
字形	1	1	2	1	1	2
字義	2	33、36	6	2	17、35	6
詞語、成語	2	2、3	4	1	36	4

年度 題型	108 年			109 年		
	題數	題號	配分	題數	題號	配分
文法	3	4、37、38	10	3	4、27、40	8
修辭	3	14、26、39	8	1	38	4
國學常識	1	12	2	1	7	2
應用文	1	22	2	1	2	2
閱讀理解	29	5、6、7、8、9、 10、11、13、15、 16、17、18、19、 20、21、23、24、 25、27、28、29、 30、31、32、34、 35、40、41、42	66	32	3、5、6、8、9、 10、11、12、13、 14、15、16、18、 19、20、21、22、 23、24、25、26、 28、29、30、31、 32、33、34、37、 39、41、42	72

2 呼應時代脈動，對應時事

今年指考試題所選用的課外閱讀素材，兼顧議論說明類與記敘抒情類的篇章（如表二）。主題包含飲食文學、抒情詠懷、詠物言志、文學理論、哲理論述、說明闡釋等。

選文最大的特色是隱隱與時事呼應，不只測驗閱讀能力，更能啟發學生某些觀點。第 12~14 題選錄曾昭旭〈儒學與中華文化之衡定〉，談論人類的「生存的需

求」與「價值實現的需求」，並提到在多數人民困於衣食之時，少數知識分子便已看到人性的終極需求，以此來教化百姓。對應當代有些政治人物以拚經濟、發大財作為主要口號，而附和者亦眾，實能引人深思。

第 18、19 題引用陳亮恭《微霞與桑榆》，談論歷代照護機構的設置，對應現代的長照制度，也讓我們看到古人已能做到社會互助、公私部門合作、整合安養與醫療等措施。

第 37 題選錄朱熹〈偶讀漫記〉，談論對待傳染病的態度，認為不應隱瞞疾病會傳染的實情，但也不可因此拋下患者，背棄道義。在新冠肺炎疫情蔓延的 2020 年，閱讀這篇文章，別有觸發。

例如第 41、42 題引用李培齊〈學「倫理」？學「獲利」？〉一文，談論企業倫理。近年來發生廠商以餿水油、回鍋油、飼料油混充食用油，以低成本的棉籽油混充橄欖油，塑化劑事件，工廠排放汙水，為了開發而破壞環境等情事，本文則能引領人們思考利潤與企業責任間該如何取得平衡。

此外，試題引文中，王思任〈屠田叔笑詞序〉談看待人生的態度，蘇軾〈遊沙湖〉在年華流逝時不失年少壯心，王安石〈上曾參政書〉展現拒絕的藝術。

有些人批評古文與時代脫節，認為國文課不應該再教過時沒用的古文。今年的考題正可引導我們思考：不同的時代、不同的社會、不同人之間雖然存有差異，但也有許多共同點，古人與今人同樣要面對不斷流逝的時光，面對生離死別的情境；也同樣要思考如何因應順境與逆情，回答人生的意義在哪裡，想想自己應該追求的是什麼。在經營自己的生活之外，我們也同樣會關心其他人過得好不好，會去想該怎麼在人們需要幫助時用完善制度解決問題。當疫疾大舉來襲，古人和我們一樣會恐慌，會焦慮，會思考如何避免疫情擴散；在防疫與道義出現兩難時，同樣會質問怎麼做比較好。

輿論在探討教科書和試題內容時，總是聚焦在文言與白話的比例，其實文言文與白話文只是書寫工具的不同，不代表文章本身的價值。古文未必與時代脫節，白話文未必就能跟得上時代脈動。不要讓文白的刻板印象限制了自己的閱讀視野，才能在知識的世界裡開拓一片壯麗的版圖。

表二 109 指考課外閱讀素材一覽表

類別	文本性質	題號	篇名	對應時事
議論與 說明文	哲理論述	6	王思任〈屠田叔笑詞序〉	
		12~14	曾昭旭〈儒學與中華文化之衡定〉	政治人物 主張
		14	《管子·牧民》	
		24、25	王安石〈上曾參政書〉	
		31、32	Damon Young《艾倫·狄波頓的人生學校》	
		37	朱熹〈偶讀漫記〉	新冠肺炎疫情
		42	劉向《說苑·談叢》	
		42	《老子》第八十一章	
		42	劉向《說苑·貴德》	
		42	《荀子·不苟》	
	文學理論	8、9	余光中〈新現代詩的起點〉	
		8、9	白靈《一首詩的誕生》	
		39	金聖歎對《水滸傳》的評點	
	說明闡釋	10、11	林承勳〈專訪翻譯學家單德興〉	
		18、19	陳亮恭《微霞與桑榆》	長照制度

類別	文本性質	題號	篇名	對應時事
議論與說明文	說明闡釋	41、42	李培齊〈學「倫理」？學「獲利」？〉	黑心事件與企業責任
	史事評論	4	方瑜〈項羽——超級巨星〉	
記敘與抒情文	飲食文學	3	鄭寶娟〈法國的川菜館〉	
	抒情詠懷	3	羅智成〈沙中之沙〉	
		3	鍾怡雯〈藏魂〉	
	詠物言志	5	陸希聲〈梅花塢〉	
		5	孫元衡〈羞草〉其一	
		5	鄭香谷〈雞聲〉	
		5	李綱〈病牛〉	
	敘事	15~17	《孔子家語·致思》	
	世情小說	20~23	《紅樓夢》第三回	
	人物傳記	26~30	《史記·孟嘗君列傳》	
	記遊	33、34	蘇軾〈遊沙湖〉	
38		林文月〈翡冷翠在下雨〉		

3 引導學生領略文學創作的手法

本次試題中，文學類素材最大的特點是能引導學生領略文學創作的藝術。

第 8、9 題選錄余光中〈新現代詩的起點〉與白靈《一首詩的誕生》，談論寫詩時局部與整體之間的平衡、尋字與尋意的策略，對學子的寫作深具啟發。

第 39 題引用金聖歎對《水滸傳》的評點，讓考生了解：文學作品裡可使用何種手法來凸顯人物的性格？虛構和紀實的文學作品在寫作上有何差異？

最精采的是第 20~23 題，引用《紅樓夢》第三回林黛玉進榮國府的段落，讓學生思考小說中如何將各種隱微的訊息埋藏在細節中，例如空間的描寫、居所的安排，與人物的位階、身分密切相關。

小說家畢飛宇曾說，大學時讀《紅樓夢》，第一章都沒看完就扔了，覺得這是什麼爛小說？自己寫的比它好太多了。直到四十歲之後再把《紅樓夢》拿出來看，才大受震撼：「嚇死我了，太好了！在我的閱讀生涯裡面，世界上沒有一本小說寫得比《紅樓夢》更好。」畢飛宇認為，年輕的自己能力還不夠，配不上《紅樓夢》，看不出它的好。

要讀懂文學作品的偉大，除了豐富的人生閱歷之外，理解文學的表現手法也很關鍵。若懂得探究文字背後隱藏的密碼，閱讀就像推理、解謎一樣，過程充滿挑戰與樂趣。

4 重視教材選文與其他文本的連結

本次試題中，與教材選文有關者約占 25 分，為全卷的四分之一（如表三）。除了國學常識、字義比較、文法、修辭等語文知識類的題型外，今年的考題比去年更強調教材選文與其他文本的連結。

第 10、11 題結合杜甫〈旅夜書懷〉、林承勳〈專訪翻譯學家單德興〉與各家對杜詩的翻譯來出題，串連不同的文本，讓考生了解翻譯的基本原則，也領略中外文學的不同風貌。跨文本的連結，也展現了文學可跨越國界的特色，人們並不會因為國籍不同、文化背景不同、時空環境不同，就無法理解一首詩。

第 28 題則結合《史記·孟嘗君列傳》與李斯〈諫逐客書〉、《戰國策·馮諼客孟嘗君》等篇章。考生必須先理解馮驩話中的意涵之後，才能判斷與何句文意相近。

第 32 題則結合 DamonYoung《艾倫·狄波頓的人生學校》與丘遲〈與陳伯之書〉、郁永河〈北投硫穴記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉、柳宗元〈始得西山宴遊記〉等篇章。考生必須先理解「我們使用的語言也帶有身體的色彩」這段話是什麼意思，才能判斷哪一個選項符合此一特質。

當代「多文本閱讀」強調：讀者必須評估新的文本資訊與舊有知識的關連，並在閱讀歷程中運用分析、比較、推理等高層次的認知活動，將各種知識統整在同一個主題或架構之下。本次考題可說是呼應了「多文本閱讀」的理念，將教材選文與其他文本連結，不只要理解、詮釋教材選文的內容，還須推論、活用。這明確告訴我們：不可以死讀書，學習不是在堆砌知識，也不可停留在課本上。

表三 109 指考題目中出現的教材選文一覽表

選文冊次	題號	篇名	題目性質	連結文本
一	27	陶淵明〈桃花源記〉	閱讀理解、 文法詞性	《史記·孟嘗君列傳》
	35	歸有光〈項脊軒志〉	字義比較	
	35	顧炎武〈廉恥〉	字義比較	
	35	方苞〈左忠毅公逸事〉	字義比較	
	35	韓愈〈師說〉	字義比較	
二	32、38	郁永河〈北投硫穴記〉	閱讀理解、 修辭	DamonYoung《艾倫· 狄波頓的人生學校》
	32	歐陽脩〈醉翁亭記〉	閱讀理解、 修辭	DamonYoung《艾倫· 狄波頓的人生學校》

選文冊次	題號	篇名	題目性質	連結文本
二	35	范仲淹〈岳陽樓記〉	字義比較	
	35	袁宏道〈晚遊六橋待月記〉	字義比較	
	38	蘇轍〈黃州快哉亭記〉	修辭	
三	7	崔顥〈黃鶴樓〉	國學常識	
	10、11	杜甫〈旅夜書懷〉	閱讀理解	林承勳〈專訪翻譯學家單德興〉
	17	魏徵〈諫太宗十思疏〉	字義比較	《孔子家語·致思》
	17	蘇軾〈赤壁賦〉	字義比較	《孔子家語·致思》
	28	《左傳·燭之武退秦師》	閱讀理解	《史記·孟嘗君列傳》
	32	柳宗元〈始得西山宴遊記〉	閱讀理解、修辭	Damon Young《艾倫·狄波頓的人生學校》
	35	杜光庭〈虬髯客傳〉	字義比較	
四	7	黃庭堅〈寄黃幾復〉	國學常識	
	17	蒲松齡〈勞山道士〉	字義比較	《孔子家語·致思》)
	27	曹丕《典論·論文》	閱讀理解、文法詞性	《史記·孟嘗君列傳》
	28	李斯〈諫逐客書〉	閱讀理解	《史記·孟嘗君列傳》
	28	《戰國策·馮諼客孟嘗君》	閱讀理解	《史記·孟嘗君列傳》
	35	連橫〈臺灣通史序〉	字義比較	
	40	《詩經·蓼莪》	文法結構	
	40	朱熹〈觀書有感〉之一	文法結構	
五	7	李煜〈浪淘沙〉	國學常識	
	27	黃宗羲〈原君〉	閱讀理解、文法詞性	《史記·孟嘗君列傳》
	27	司馬遷〈鴻門宴〉	閱讀理解、文法詞性	《史記·孟嘗君列傳》

選文冊次	題號	篇名	題目性質	連結文本
五	32	丘遲〈與陳伯之書〉	閱讀理解、修辭	Damon Young 《艾倫·狄波頓的人生學校》
	35	王羲之〈蘭亭集序〉	字義比較	
	38	蔣勳〈滅燭·憐光滿〉	修辭	
	38	楊牧〈十一月的白芒花〉	修辭	
六	7	關漢卿〈大德歌秋〉	國學常識	
	17	司馬光〈訓儉示康〉	字義比較	《孔子家語·致思》
	35	賈誼〈過秦論〉	字義比較	
	40	莊子〈庖丁解牛〉	文法結構	
文教	14	《論語·顏淵》	閱讀理解	曾昭旭〈儒學與中華文化之衡定〉
	14	《論語·衛靈公》	閱讀理解	曾昭旭〈儒學與中華文化之衡定〉
	14、42	《孟子·梁惠王》上	閱讀理解、文法結構	曾昭旭〈儒學與中華文化之衡定〉、李培齊〈學「倫理」？學「獲利」？〉
	28	《孟子·萬章》上	閱讀理解	《史記·孟嘗君列傳》
	40	《論語·陽貨》	文法結構	

5 整體難度較去年上升

本次指考閱讀理解類的考題中，屬於「擷取與檢索」類的基本題較少，多數題目都測驗「統整與解釋」、「省思與評鑑」等較高層次認知，考生不只要充分理解文章內容，梳理文意脈絡，還必須留心不同文本間的比較、詮釋、串連、推論，有一定的難度。

例如第 12 題在曾昭旭〈儒學與中華文化之衡定〉一文中挖了二處空格，考生必須理解文中「生存的需求」與「價值實現的需求」有何不同，並了解該文「先總後分」的論述方式，才有辦法正確作答。又如第 42 題，引用李培齊〈學「倫理」？學「獲利」？〉的文章談論企業倫理，論述中離不開「利」，卻又有「私利」與「公利」的區分；談管理學上的企業經營，而又融入倫理學中的道德觀點，閱讀時釐清各

種細微的概念即已不易，作答時還須分析比較《說苑》、《孟子》、《老子》、《荀子》等觀點，將諸子與現代企業經營的論述整合在一起，實在不容易。

而「擷取與檢索」也十分考驗學生的細心程度。如第 33 題考蘇軾〈遊沙湖〉，考生必須細心判斷蘇軾游沙湖的時間、緣由、地點，以及同遊者的特質、遊後的感懷等，才能正確作答。

整份考題中有不少高層次理解、跨文本串連、考驗細心與耐心的題目，難怪有考生認為很「燒腦」。而這樣的難度符合指考的難易度設定，也能與學測作出區別。

三 結 語

整體而言，本次指考的命題用心而創新，處處可見巧思。重視跨文本的閱讀與高層次的理解；不追求譁眾取寵的包裝，卻能與時事呼應；從教材選文出題，卻不停留於課本。試題不只測驗考生，更能帶來啟發。這樣的題目確實能給予教學現場許多啟示：學問可以從知識的記憶出發，卻又不能只是堆積知識；學習可以從課本開始，卻又不能只是停留在課本上。拋開不必要的預設，延伸自己的視野，才能開拓壯闊的閱讀版圖。

希望這篇小文章能幫助大家一窺試題背後隱藏的密碼與命題者的用心之處，並調整自己的學習或教學步伐，讓國文成為解決問題的關鍵與滋潤生命的養分。



一、單選題（占 68 分）

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)及時新聞報導新冠肺炎疫情
- (B)口罩已成為不可獲缺的物資
- (C)民眾不明就裡搶購民生用品
- (D)政府呼籲切勿輕信流言斐語

答案 (C)

測驗目標 A1.字形的辨識與應用

- 詳解** (A)「及」時新聞→即。指傳播媒體上即時刊播的新聞，具隨時更新的特性。
 (B)不可「獲」缺→或。必須，不能缺少。
 (C)「不明就裡」指不清楚、不了解事件的內情。
 (D)流言「斐」語→蜚。泛指謠言。

難易度 易

類似題 《新大滿貫國文總複習》第 53 頁「流言蜚語」、第 105 頁「不明就裡」

2. 下列信箋□□□□內，最適合填入的詞語依序是：

華穎經理大鑒：上月蒙敝公司主管安排引薦，雖僅□□□□，但十分欽佩您的專業素養，企盼能向您請益。只是弟方轉調越南分公司，諸事繁瑣，尚無法□□□□。佳節將近，敬備薄禮，□□□□，並祝闔府平安。

- (A)一面之緣／親臨賜教／心領懇謝
- (B)一面之緣／登門就教／藉申賀忱
- (C)偶然邂逅／親臨賜教／藉申賀忱
- (D)偶然邂逅／登門就教／心領懇謝

答案 (B)

測驗目標 A4.詞語、成語意義的辨識與應用

- 詳解** (1)「偶然邂逅」指沒有事先約定而偶然相遇。「一面之緣」指見過一次面的緣分。文中提到兩人的見面經公司主管安排引薦，故第一格不適用「偶然邂逅」。
- (2)「親臨賜教」是感謝他人給予自己指教的敬辭。「登門就教」是前往他人處受學。本文希望能向對方請益，故第二格應用「登門就教」。
- (3)「心領懇謝」是婉謝對方的贈禮。「藉申賀忱」是藉禮物表示自己祝賀的誠意。本文提到自己準備好了「薄禮」，故第三格應用「藉申賀忱」。

難易度 易

類似題 《新大滿貫國文總複習》第 438 頁「賜教」的用法

3. 閱讀下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、中國菜在世界各地異質的環境裡，通過不斷的自我修正、調適，□□了異國的風味、習俗與社會節律，終於走出了一條自己的生存之道。

(鄭寶娟〈法國的川菜館〉)

乙、在許多年以前的詩作裡，我把北非的意象帶進某個荒涼的段落，為了營造某種遙遠到幾乎等於□□、等於永不相干的孤獨情懷。

(羅智成〈沙中之沙〉)

丙、架上硬梆梆的思想哲學類書籍一臉□□，彷彿在守候一位皓首窮經的學者。一位，我相信，只要一位，就可以滿足它們的苦苦等待了。

(鍾怡雯〈藏魂〉)

(A)影響／隔絕／茫然

(B)影響／空洞／孤寂

(C)順應／空洞／茫然

(D)順應／隔絕／孤寂

答案 (D)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

詳解 甲：中國菜「終於走出了一條自己的生存之道」，是指排除萬難而生存下來，而非對異國菜餚產生影響，故以「順應」為宜。

乙：作者強調「永不相干的孤獨情懷」，側重於與外人、外界毫無關聯的孤獨情懷，故以「隔絕」為宜。

丙：提到「只要一位，就可以滿足它們的苦苦等待了」，而「孤寂」比「茫然」更能顯示無人親近的特點。

難易度 中

類似題 《新大滿貫國文總複習》第 417 頁 填詞的要訣「掌握上下文，貫串文意」

試題解析

4. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：
 一個強者，一旦洩漏人性軟弱的一面，
 甲、在如此巨力之前
 乙、此所以當時帳中諸將皆泣，莫能仰視
 丙、項羽、虞姬生死不移之至情
 丁、其震撼人心的巨力，實難抵禦
 戊、凡人不由得會畏懼震怖，心魂無主
 實在已足冀土王侯。 (方瑜〈項羽——超級巨星〉)
- (A)丁甲戊乙丙 (B)丁乙丙戊甲
 (C)戊甲乙丙丁 (D)戊乙丁甲丙

答案 (A)

測驗目標 A7.文法結構的辨識與應用

詳解 (1)甲、丁皆出現「巨力」兩字。必先提到此巨力震撼人心的特質，才能描述當凡人遇到它時會作何反應。故可確定丁甲戊的順序。
 (2)檢視(A)，先描述凡人對「巨力」的反應後，再舉具體實例「此所以當時帳中諸將皆泣，莫能仰視」加以印證。故乙接在丁甲戊之後，再由丙接末句，確認答案為(A)。

難易度 易

類似題 《新大滿貫國文總複習》第423頁 重組的要訣「掌握主語及關聯詞」

5. 關於下列詠物詩畫底線處之物的形貌特質與詩人的情志，敘述最適當的是：
- (A)「凍蕊凝香雪豔新，小山深塢伴幽人。知君有意凌寒色，羞共千花一樣春。」描寫梅花無懼嚴寒而綻放，宣示不隨俗浮沉的堅持
- (B)「草木多情似有之，葉憎人觸避人嗤。也知指佞曾無補，試問含羞卻為誰。」描寫含羞草以閉合葉片回應人的觸碰，蘊藏笑罵由人的生命態度
- (C)「百尺扶桑萬木低，朝陽五色鳳同棲。司晨每喚千家醒，戒旦常先百鳥啼。」描寫雞隻每於破曉之時先鳴，叫醒眾人，流露眾人皆醉我獨醒的寂寞
- (D)「耕犁千畝實千箱，力盡筋疲誰復傷。但得眾生皆得飽，不辭羸病臥殘陽。」描寫牛耗竭心力耕作，換來糧倉的豐實，展現厚植實力，無人可傷的自信

答案 (A)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

詳解 (A)羞與千花同在春天綻放，暗示不隨眾人浮沉。出自陸希聲〈梅花塢〉。

- (B)以含羞草不可隨意觸碰褻玩的特質，比喻堅貞的品格。出自孫元衡〈羞草〉其一。
- (C)以雞於破曉之時先鳴，比喻身先士卒，辛勤付出。出自鄭香谷〈雞聲〉
- (D)病牛為使眾生溫飽，即使筋疲力竭也在所不惜，比喻願為人們奉獻心力。出自李綱〈病牛〉。

- 語譯** (A)梅花在寒冬中綻放的花蕊凝聚香氣，在冰雪中展現豔麗清新的姿態，它生長在山間幽深的谷地裡，陪伴著隱居山林的人。我知道您有登上嚴寒深山的意念，覺得與千種花卉共同在春天綻放是件羞恥的事。
- (B)草木也像人一樣擁有豐富情感，這似乎是確實的，含羞草的葉片厭惡人們觸碰，躲避人們的嗤笑。我也知道想用手指親近它並沒有用，想問問它究竟是為了誰而心懷嬌羞之意。
- (C)扶桑神木高百尺，使其他樹木顯得低矮，朝陽綻放五彩光芒，鳳凰也一同棲息在扶桑木上。公雞主掌報曉的事，喚醒千萬戶人家，為了警告人們天將破曉，常常在眾鳥還沒啼叫前就先啼鳴。
- (D)努力耕犁上千畝田地，才能收穫千箱成果，就算筋肉疲憊，氣力耗盡，又有誰來憐憫？只要讓眾生皆能溫飽，就算年邁體衰，瘦弱多病，也不會推辭工作。

難易度 中

6. 依據下文對「笑」的看法，敘述最適當的是：

笑亦多術矣，然真於孩，樂於壯，而苦於老。海上憨先生者，老矣。歷盡寒暑，勘破玄黃，舉人間世一切蝦蟆傀儡，馬牛魑魅，搶攘忙迫之態，用醉眼一縫，盡行囊括。日居月諸，堆堆積積，不覺胸中五嶽墳起。欲嘆則氣短，欲罵則惡聲有限，欲哭則為其近於婦人。於是破涕為笑，極笑之變，各賦一詞，而以之囊括天下之苦事。
(王思任〈屠田叔笑詞序〉)

- (A)即便老去，也努力追求純真的笑
- (B)遍嘗冷暖，唯在醉中能以笑紓憤
- (C)歷經興衰，終於能掌握笑的樣態
- (D)閱盡人生，方知萬事可一笑概括

答案 (D)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

詳解 文中提到憨先生歷盡歲月滄桑，勘破天地萬事後，轉哭為笑，用詞來總括天下苦事。故以(D)「閱盡人生，方知萬事可一笑概括」最能說明作者觀點。

語譯 笑也有很多種方式，但孩童的笑是純真的，壯年的笑是快樂的，而老年的笑是苦澀的。海上愁先生屠田叔，年歲已老。歷盡歲月滄桑，看破天地萬事。所有人間俗世中，如蝦蟆一般爭食果腹、如傀儡一般受人操弄、如馬牛一般受盡奴役、如精怪般凶惡醜陋等，種種爭奪、擾攘、奔忙、摧殘的情形，他只將醉眼微閉成一條縫，就能全數包攬。隨著時光流逝，各種感懷不斷堆積，不知不覺，就像在胸中隆起了五嶽大山一般。想要嘆氣，就覺得自己氣息太短，感嘆不盡；想要斥罵，就覺得自己能罵出的難聽話有限；想要痛哭，就覺得哭哭啼啼近似婦人。因此停止哭泣，轉為喜笑，窮盡笑的各種不同樣態，各寫作一首詞，用來總括天下間苦悶之事。

難易度 中

7. 作品可反映體裁、流派特色。關於下列詩詞曲作品，敘述正確的是：
- (A) 崔顥〈黃鶴樓〉首聯「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓」，因其對仗工整，後人譽此詩為唐人七律傑作
- (B) 李煜〈浪淘沙〉「夢裡不知身是客，一晌貪歡」，流露故國之思，不但拓展詞的境界，也開後世豪放詞風之先
- (C) 黃庭堅〈寄黃幾復〉「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能」化用典故，展現了江西詩派點鐵成金的風格
- (D) 關漢卿〈大德歌秋〉「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨灑芭蕉」中「兒、浙零零」為襯字，元曲使用襯字與文句長短有關，文句長襯字多，文句短襯字少

答案 (C)

測驗目標 C2. 掌握重要國學及文化知識

- 詳解** (A) 「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓」並非工整對仗。
- (B) 李煜拓展詞的境界，但仍屬婉約風格，並未開後世豪放詞風之先。
- (C) 「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能」化用「君處北海，寡人處南海」、「雁足傳書」、「雁止衡陽」等典故，轉出新意，展現「點鐵成金」的風格。
- (D) 元曲使用襯字主要與音節有關，與文句長短沒有絕對關係。

難易度 中

- 類似題** 《新大滿貫國文總複習》第 379 頁「如何判斷對仗是否工整」、第 307 頁「蘇軾開豪放詞風之先」、第 351 頁「李煜拓展詞的境界，變伶工之詞而為士大夫之詞」、第 303 頁「黃庭堅〈寄黃幾復〉點鐵成金」、第 310 頁「元曲襯字的特色」
- 《文學史跨界新閱讀》第 96 頁「黃鶴樓」、第 188 頁「黃庭堅」

8、9.為題組。閱讀下文，回答8、9.題。

甲 老現代詩認定詩的語言必須有「張力」，張力一失，垮做一堆，便成了散文。不過，張力雖見於語言的安排，卻不能不符合主題的需要。把張力從主題之中抽離出來，在絕緣之中加工經營，很可能引起一種病態現象：那便是不必要的緊張、急促，甚至做作。過分經營張力，往往會犧牲整體去成全局部，變成所謂「有句無篇」，不然便是句句動人、字字爭先，效果互相抵消，結果是一句也不可愛。
(改寫自余光中〈新現代詩的起點〉)

乙 尋字與尋意看似糾纏，其實也可以拉開來分看。寫詩初期，對語言此一媒介都情有獨鍾、任意把玩，此時詩句的孕育和發展，即是情思的孕育和發展，兩者隨時相互調整焦距，「一句數日得」是這時期的特點，追逐的是奇語，要擺脫的是常語。整體而言，此時期以尋字為主，偏於語言策略，故宜寫小詩。寫詩中期，技巧的掌握漸趨平穩，轉而投注詩意之深淺寬廣，對語言的糾纏遂感不耐，亟欲掌握的是事物本質，眼光逐次拔高。此時多從謀篇著手，常以妙觀逸想的情思去捕捉所寫，靈感所注非在字句而在尋意，此時期可說偏於情思策略。當然寫詩過程也非盡如此，有人終生尋字，有人跳過尋字，直接尋意，結果意不新，情思平凡，始於失意，終於哀傷，始於汗水，終於淚水。

(改寫自白靈《一首詩的誕生》)

8. 關於甲、乙二文對於寫現代詩的觀點，下列敘述最適當的是：
- (A)乙文的「一句數日得」，可能會造成甲文「有句無篇」的情形
 - (B)乙文的眼光拔高、妙觀逸想，應屬於甲文的句句動人、字字爭先
 - (C)甲文中老現代詩的寫作觀點，或許即為了避免乙文對語言糾纏的不耐
 - (D)甲文把張力從主題中抽離加工，將造成乙文寫詩始於汗水，終於淚水的結果

答案 (A)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

- 詳解 (A)乙文的「一句數日得」，是寫詩初期，追逐奇語、尋字的情形，尚未進到謀篇尋意的階段。甲文「有句無篇」是指犧牲整體去成全局部。兩者皆經營字句，未進到全詩主旨與謀篇的考量。
- (B)乙文「眼光拔高、妙觀逸想」，是指掌握事物本質並能謀篇的階段。而甲文中「句句動人、字字爭先」，是指「有句無篇」、犧牲整體去成全局部的情形。
- (C)甲文中，老現代詩的寫作觀點，認定詩的語言必須有「張力」，著重於語言策略。乙文中，對語言糾纏的不耐，則是指寫詩中期，不再一味追逐語言策略，轉而投注詩意之深淺寬廣。

(D)甲文「把張力從主題中抽離加工」，是指過分經營張力，往往犧牲整體而去成全局部。乙文「始於汗水，終於淚水」，是指不能循序漸進、使用合適的寫作策略，結果投注心力卻情思平凡、了無新意。

難易度 中

9. 關於甲、乙二文的旨意，下列敘述最適當的是：

- (A)甲文探討詩的整體性，乙文說明詩人創作的成長歷程
- (B)甲文側重如何經營一首詩，乙文強調寫詩應以尋意為主
- (C)甲文討論何謂主題，乙文論辯孕育詩句和孕育情思的異同
- (D)甲文論述寫詩如何不失張力，乙文分析寫詩如何掌握事物本質

答案 (A)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

- 詳解** (A)甲文探討詩的語言安排，不能抽離詩的主題，以維持整體性。乙文說明詩人創作的初期、中期等階段可能出現的特點，呈現其成長歷程。
- (B)乙文並未強調寫詩須以「尋意」為主。文中提到若跳過「尋字」，直接「尋意」，也有可能造成「始於汗水，終於淚水」的結果。
- (C)甲文強調語言安排不能離開詩的主題，但未論述何謂主題。乙文說明不同創作階段對尋字、尋意的掌握，但未比較孕育詩句和孕育情思的異同。
- (D)甲文論述過分經營張力，有可能犧牲整體去成全局部。乙文並未談論如何掌握事物本質。

難易度 中

10、11為題組。閱讀下文，回答10、11題。

甲 對翻譯要求完美，幾乎是種苛求。譯者若採「歸化」策略，遷就譯作語言的文化背景，或顧及譯作語言的順暢表現而調整文意，可能被質疑犧牲原文特色與含意；若採「異化」策略，將文意與表達方式按原作樣貌重現，往往被批評為生硬不通。例如翻譯古典英詩，必然會碰到韻腳、節奏等格律，與其保存形式而犧牲文意，不如在中文字數和韻腳上保留彈性。執意押韻卻譯成打油詩，反而得不償失。因此，翻譯不只是把作品移植到另一種語文，還涉及作者與譯者雙方的文化。在機器翻譯發達的時代，只有「人」能使翻譯在文化交流上產生重要功能與意義。譯者，既是易者，也是益者。「易」，兼具易文改裝、變得容易與人親近之意；「益」，則是指作者與讀者同為翻譯的受益者，獲益最大的其實是認真的譯者。沒有翻譯，就沒有廣為流傳的世界文學，作者才識無法受到肯定，異文化之間無法交流，將導致自身文化的孤立與枯萎。

(改寫自林承勳〈專訪翻譯學家單德興〉)

乙 翻譯從來不是兩種語言的等值替代，而是原文的再創作。翻譯中文古典詩，有可譯和不可譯的範疇，但不可譯範疇並非無法處理。以翻譯杜甫律詩〈旅夜書懷〉為例，英國外交官弗萊徹為它套上英雄雙韻體的古典英詩外衣，呈現維多利亞詩歌風格。劉若愚譯「星垂平野闊，月湧大江流」，則試圖透過句式、詞類的平行對應，呈現原詩對仗的部分樣貌。杜甫在詩的末句以「天地一沙鷗」提供聯想意境，是中文古典詩「言有盡而意無窮」的常用手法。美國漢學家宇文所安直譯此句，即試圖保留中文古典詩簡潔含蓄的特質。有其他翻譯家則另外添加「尋找庇護所」之意，固然便於英文讀者理解，卻限制讀者想像而「抑」縮了詩意。

譯者	〈旅夜書懷〉詩句的英譯
劉若愚	Stars drooping, the flat wilds widen; The moon bobbing, the Great River flows. (星)(垂下)(平坦的荒野)(闊闊) (月)(湧起) (大江)(流動)
宇文所安	In Heaven and Earth, a single gull of the sands. (天) (地)(單一的)(鷗) (沙)
其他翻譯家	A wild gull seeking shelter on the sea. (野生的)(鷗)(尋找)(庇護所) (海)

10. 關於翻譯的認知，下列敘述與甲、乙二文最相符的是：

- (A)翻譯工作者將原作以另一種語文轉化時，既是再創作，同時也引介了異文化
 (B)翻譯使用「歸化」手法，較易接近完美；使用「異化」策略，較易遭受批評
 (C)機器翻譯發達的時代，翻譯工作者的可貴在於成為「益」者，而非「易」者
 (D)中文古典詩譯為英文，不可譯的範疇多；古典英詩譯為中文，可譯的範疇多

答案 (A)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

- 詳解** (A)甲文提到：翻譯使異文化得以交流。乙文提到：翻譯是原文的再創作。
- (B)不論「歸化」或「異化」都無法完美。使用「歸化」手法，可能被質疑犧牲原文特色與含意。採用「異化」手法，往往被批評生硬不通。
- (C)「益」者與「易」者，皆是翻譯工作者的可貴之處。
- (D)文中並未比較中翻英與英翻中的差異。

難易度 中

11. 下列甲、乙二文所述原作與譯作的關係，明顯屬於甲文所謂「歸化」策略的是：
- (A)保留古典英詩韻腳而譯為打油詩
- (B)宇文所安對「天地一沙鷗」的英譯
- (C)劉若愚對「星垂平野闊，月湧大江流」的英譯
- (D)弗萊徹讓〈旅夜書懷〉呈現維多利亞詩歌風格

答案 (D)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

- 詳解** 「歸化」策略是指：遷就譯作語言的文化背景，顧及譯作語言的順暢而調整文意。「異化」策略是指：將文意與表達方式按原作樣貌重現。
- (A)保留古典英詩韻腳而譯為打油詩，是顧及原詩的韻腳，較符合按原作樣貌重現的「異化」策略。
- (B)宇文所安對「天地一沙鷗」的英譯，保留原詩的聯想意境，呈現中文古典詩「言有盡而意無窮」的手法，較符合按原作樣貌重現的「異化」策略。
- (C)劉若愚對「星垂平野闊，月湧大江流」的英譯，試圖透過句式、詞類的平行對應，呈現原詩對仗的樣貌，較符合按原作樣貌重現的「異化」策略。
- (D)弗萊徹讓〈旅夜書懷〉呈現維多利亞詩歌風格，是遷就譯作語言（英語）的文化背景，較符合「歸化」策略。

難易度 中

12~14為題組。閱讀下文，回答12~14題。

儒學規定了中華文化的基本性格，即是人本的、人文的。要彰顯這種文化性格的特質，我們不妨通過人性的兩重需求及人文發展的兩階段進程分析，並藉西方文化性格加以對照，來獲得清楚的了解。

就人性的兩重需求而言，即是生存的需求與價值實現的需求。前者是人與動物重疊的部分，即告子所謂「食色性也」，或美國羅斯福總統許諾的四大自由的前兩項：「免於匱乏的自由」與「免於恐懼的自由」，也可稱之為人性的初級需求。嚴格的說，這不足以稱為人性，因為無法將人與動物有效區分。因此，孟子才會以人性的進階需求，也就是意義、價值、尊嚴的需求來界定人性，而說「人之所以異於禽獸者幾希，庶民去之，君子存之」。

至於什麼是甲呢？這不是一項認知的問題而是實踐的問題，關鍵在於人的自覺，如孔子曰：「我欲仁，斯仁至矣」。亦即：這問題的起點不是被教導了這一項有關人性的知識，而是每一個人在生命實存上感受到乙。

正由於這是個實踐問題而不是認知問題，所以當一個社會中絕大多數人仍困於衣食的時候，是不可能普遍正視這存在問題的，因此若就自然的人文發展進程而言，先將人生重心放在謀生之上，再漸漸過渡到正視人的存在問題，轉以價值實現為重心，西方文化的發展似乎就是如此。西學的兩大要項：科學與民主法治，就是針對人性的初級需求而設的。直到二十世紀，由於兩次工業革命已原則上解決了生存的課題，於是人的存在問題逐漸浮現，西方人也感受到西方傳統宗教之不足，而漸有向東方求經者。但中華文化的發展卻非循這自然進程以行，而是在絕大多數人民尚困於衣食之時，少數文化菁英便已直看到人性的終極需求，並以此來教化百姓，而漸漸塑成特殊的中華文化形態。（改寫自曾昭旭〈儒學與中華文化之衡定〉）

12 根據上文文意脈絡，甲、乙最適合填入的概念依序是：

- (A)生存需求／價值實現需求
- (B)價值實現需求／價值實現需求
- (C)生存需求／生存需求與價值實現需求
- (D)價值實現需求／生存需求與價值實現需求

答案 (B)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

詳解 文中先提到人性有兩重需求——「生存的需求」與「價值實現的需求」，接著談論「生存的需求」。依此論述邏輯，接下來應談論「價值實現的需求」，故甲應填入「價值實現需求」。其次，文中提到「生存的需求」是動物也有的，因此無關乎人的自覺。故乙所填入的應只有「價值實現需求」，而無「生存需求」。

難易度 中

13. 依據上文，關於中西文化的差異，敘述最適當的是：

- (A) 中華文化的發展與自然的人文發展進程不同
- (B) 西方追求人存在的尊嚴，便是免於匱乏與恐懼
- (C) 儒學和西方都將價值實現需求視為生存首要目標
- (D) 中西文化的差異，在於是否透過教育來認知價值

答案 (A)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

- 詳解** (A) 西方文化的發展「先將人生重心放在謀生之上，再漸漸過渡到正視人的存在問題」，亦即先解決生存的需求，再解決價值實現的需求。「但中華文化的發展卻非循這自然進程以行」，亦即中華文化的發展與此一自然的發展進程不同。
- (B) 「免於匱乏的自由」與「免於恐懼的自由」，屬於人性的初級需求（生存的需求）；而意義、價值、尊嚴的追求屬於人性的進階需求（價值實現的需求）。
- (C) 西方文化是「先將人生重心放在謀生之上，再漸漸過渡到正視人的存在問題，轉以價值實現為重心」，故並非一直以價值實現為首要目標。
- (D) 文中未談及教育。

難易度 中

14. 下列文句最符合上文「特殊的中華文化形態」的是：

- (A) 衣食足則知榮辱
- (B) 足食，足兵，民信之矣
- (C) 君子憂道不憂貧
- (D) 數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也

答案 (C)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

- 詳解** 「特殊的中華文化形態」來自「在絕大多數人民尚困於衣食之時，少數文化菁英便已直看到人性的終極需求，並以此來教化百姓」。在生存需求還沒滿足之前，便已重視價值實現的需求。
- (A) 「衣食足則知榮辱」，衣食滿足之後才能考慮榮辱。先滿足生存需求，才能思考價值實現的需求。出自《管子·牧民》。
- (B) 「足食，足兵，民信之矣」三者並列，並未分出先後順序。出自《論語·顏淵》。

- (C)「君子憂道不憂貧」，道的實踐與否，重要性勝過生活是否貧困。亦即價值實現需求勝過生存需求。出自《論語·衛靈公》。
- (D)「數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也」不以細密的魚網將魚鱉捕盡，具有環保意識，但無法表現生存需求與價值實現需求的重要性。出自《孟子·梁惠王》上。

難易度 中

15.~17.為題組。閱讀下文，回答15.~17.題。

子路為蒲宰，為水備，與其民修溝瀆。以民之勞煩苦也，人與之一簞食、一壺漿。孔子聞之，使子貢止之。子路忿不說，往見孔子曰：「由也以暴雨將至，恐有水災，故與民修溝洫以備之。而民多匱餓者，是以簞食壺漿而與之。夫子使賜止之，是夫子止由之行仁也。夫子以仁教，而禁其行，由不受也。」孔子曰：「汝以民為餓也，何不白于君，發倉廩以賑之？而私以爾食饋之，是汝明君之無惠而見己之德美矣。汝速已則可，不則汝之見罪必矣。」（《孔子家語·致思》）

15. 子路「忿不說」，是因為他認為孔子：

- (A)另派子貢，取而代之
 (B)體恤災民，毫無限度
 (C)拒絕饋贈，不通人情
 (D)言行不一，自相矛盾

答案 (D)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

詳解 子路認為孔子以仁德教導弟子，卻禁止弟子施行仁德，故以「言行不一，自相矛盾」最為貼切。

語譯 子路任蒲邑的行政長官時，為了防備大水，替民眾修建溝渠。因為百姓工作煩重辛苦，就發給每個人一筐飯、一壺湯水。孔子聽聞後，便派子貢前去阻止。子路生氣不悅，前往拜見孔子，說：「我因為暴雨快要來臨，擔心發生水災，所以就替人民修理溝渠以作防備。許多人缺少糧食而挨餓，因此發給他們每人一筐飯食、一壺湯水。老師您派子貢來制止我，這是老師阻止我施行仁政啊。老師用仁德來教導弟子，卻禁止弟子施行它，我無法接受。」孔子說：「如果你認為民眾挨餓的話，為什麼不向國君稟告，打開糧倉來救濟他們？私下用你的食物贈與民眾，這等於是向民眾表明國君沒有施與恩惠，而只顯現自己的美德而已。你如果趕快停止此行為就沒關係，如果不停止，那麼你一定會因此獲罪。」

難易度 中

16. 依據上文，最符合孔子之意的是：

- (A) 要把國家資源給最需要者
- (B) 要實行仁政應先以身作則
- (C) 不可將服務人民當成施恩
- (D) 不宜冒進而凸顯長官失德

答案 (D)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

詳解 孔子認為子路此舉只是彰顯自己有德，而表明國君沒有施恩於民，故以「不宜冒進而凸顯長官失德」最為貼切。

難易度 中

17. 下列各組文句中的「以」，用法相同的是：

- (A) 由也「以」暴雨將至／吾本寒家，世「以」清白相承
- (B) 修溝洫「以」備之／君人者，誠能見可欲，則思知足「以」自戒
- (C) 夫子「以」仁教／蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能「以」一瞬
- (D) 汝「以」民為餓也／道士笑而允之，乃傳「以」訣，令自咒

答案 (B)

測驗目標 A3.字義的辨識與應用

詳解 (A) 因為／用。出自司馬光〈訓儉示康〉。
(B) 用來、而來，指目的在於。後者出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。
(C) 用／在、於。出自蘇軾〈赤壁賦〉。
(D) 認為／用。出自蒲松齡〈勞山道士〉。

難易度 中

18、19為題組。閱讀下文，回答18、19題。

儒家思想影響我國數千年來的社會福利政策與老人照護發展。《禮記·禮運》「老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養」的大同理想，也成為國家制定福利政策的基礎。

《管子》載周代設「掌病」一職，照顧老人的疾病。梁武帝設立安養機構「獨孤院」，專門收住老人和孤兒，自此開啟古代機構式照護的制度。唐初，寺院設「悲田養病坊」濟貧療疾，由寺僧操理。玄宗時，「養病坊」經費由國家官本放貸之利息提供，仍委寺僧負責。武宗廢佛後，「於錄事者壽中，揀一人有名行謹信，為鄉里所稱者，專令勾當」，並撥給寺田，「以充粥料」。到了宋代，哲宗曾下詔：「鰥寡孤獨貧乏不得自存者，知州、通判、縣令、佐驗實，官為居養之」。徽宗則正式設置「居養院」，收住窮而無告及疾病者，同時設立救療貧病的「安濟坊」。南渡後，「多合居養、安濟而為一，名之曰養濟院」，專派醫官治療，並派「童行」二人負責管理飲食。明代承宋、元之制，明太祖「詔天下郡縣立孤老院」，未久，易名為「養濟院」，並明文規定收養對象：「民之孤獨殘病不能生者，許入院」，同時將「養濟院」載入《大明律》。

然而，完全依賴公部門辦理之財務壓力極大，明、清的「養濟院」開始接受民間捐助，後來也開放民間設立。民間出現各種類似「養濟院」的照護機構，社福業務與老人照護漸漸仰賴民間的力量辦理。

（改寫自陳亮恭《微霞與桑榆》）

悲田：佛教語，福田中用於施貧窮者。

18. 依據上文，最符合古代照護機構發展概況的敘述是：

- (A)唐代照護機構為有效運用人力，皆由地方有名望的僧尼操辦
- (B)宋哲宗時的收治條件寬鬆，只要孤獨殘疾者都可由國家養護
- (C)機構經費歷代除國家挹注外，尚有出自寺廟悲田或民間捐助
- (D)歷代均明定政府應擔負養護的責任，照護機構皆載入律法中

答案 (C)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

- 詳解 (A)唐初「養病坊」由寺僧負責，但文中未提到有名望的僧尼。武宗廢佛後，委由「名行謹信，為鄉里所稱者」負責。
- (B)宋哲宗時，僅貧乏不得自存的孤獨殘疾者由國家養護，並非所有孤獨殘疾者皆由國家養護。
- (C)唐初「悲田養病坊」由寺院出資，玄宗後由政府挹注。明、清的「養濟院」由政府設置，接受民間捐助，後來也開放民間設立。故歷代機構經費除國家挹注外，尚有出自寺廟悲田或民間捐助者。
- (D)文中僅提到明代將「養濟院」載入《大明律》中，未提到其他各朝代是否載入律法中。

難易度 中

19. 下列為今日長照的重點，與上文所述古代曾實施的老殘照護，作法相近的是：

- 甲、社會互助
- 乙、減輕失能家庭租稅
- 丙、公私部門合作
- 丁、提供家庭照顧者支持，減輕負荷
- 戊、整合安養與醫療
- 己、串聯社區關懷據點，提供預防照顧

(A)甲乙丁 (B)甲丙戊 (C)乙丙己 (D)丙丁戊

答案 (B)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

詳解 甲、社會互助：寺院和民間也可設置照護機構，民間人士或組織相互協助，為社會互助。

乙、減輕失能家庭租稅：文中並未提到減輕租稅的措施。

丙、公私部門合作：唐玄宗以後，「養病坊」由寺僧負責，政府挹注。明、清時「養濟院」由政府設置，也接受民間捐助，都是公私部門合作的實例。

丁、提供家庭照顧者支持，減輕負荷：文中僅提到照護機構的設置，未提到對家庭照顧者的支持。

戊、整合安養與醫療：南宋「養濟院」專派醫官治療，結合安養與醫療。

己、串聯社區關懷據點，提供預防照顧：文中並未提到各照護據點如何串聯。

難易度 中

20.~23.為題組。閱讀下文，回答20.~23.題。

(黛玉從揚州來賈府，到了榮國府大門)卻不進正門，只進了西邊角門。那轎夫抬進去，走了一射之地，將轉彎時，便歇下退出去了。後面的婆子們已都下了轎，趕上前來。另換了三四個衣帽周全十七八歲的小廝上來，復抬起轎子。眾婆子步下圍隨，至一垂花門前落下，眾小廝退出，眾婆子上來打起轎簾，扶黛玉下轎。林黛玉扶著婆子的手，進了垂花門，兩邊是抄手遊廊，當中是穿堂，當地放著一個紫檀架子大理石的大插屏。轉過插屏，小小的三間廳，廳後就是後面的正房大院。正面五間上房，皆雕梁畫棟。……

(黛玉見過外祖母賈母後，將隨大舅母邢夫人往見大舅父賈赦)大家送至穿堂前，出了垂花門，早有眾小廝們拉過一輛翠幄青綢車，邢夫人攜了黛玉，坐在上面，眾婆子們放下車簾，方命小廝們抬起，拉至寬處，方駕上馴騾，亦出了西角門，往東過榮府正門，便入一黑油大門中，至儀門前方下來。眾小廝退出，方打起車簾，邢夫人攜著黛玉的手，進入院中，黛玉度其房屋院宇，必是榮府中花園隔斷過來的。進入三層儀門，果見正房廂廡遊廊，悉皆小巧別致，不似方才那邊軒峻壯麗。……

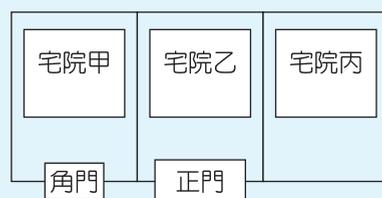
(邢夫人遣人送黛玉往見二舅父賈政)於是黛玉告辭，邢夫人送至儀門前，又囑咐了眾人幾句，眼看著車去了方回來。一時黛玉進了榮府，下了車，眾嬪嬪引著，便往東轉彎，穿過一個東西的穿堂，向南大廳之後，儀門內大院落，上面五間大正房，兩邊廂房，鹿頂耳房鑽山，四通八達，軒昂壯麗，比賈母處不同，黛玉便知這方是正經正內室，一條大甬路，直接出大門的。進入堂屋中，抬頭迎面先看見一個赤金九龍青地大匾，匾上寫著斗大的三個大字，是「榮禧堂」。

(《紅樓夢》第3回)

20. 榮國府宅院若依上文大致圖示為甲、

乙、丙三處，其主人依序應是：

- (A)賈母／賈政／賈赦
 (B)賈母／賈赦／賈政
 (C)賈赦／賈母／賈政
 (D)賈赦／賈政／賈母



答案 (A)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

詳解 黛玉進了角門後抵達賈母宅院，故甲應為賈母住所。往東經過榮國府正門後，才抵達賈赦住所的大門，故丙應為賈赦住所。賈政住所前有一條大甬路，直接出榮國府正門，故乙為賈政住所。

難易度 中

21. 若依上文對賈母宅院的敘寫來推斷，垂花門的區隔作用應是：

- (A)門內為女眷主要活動區域
- (B)門內為下人禁止進入區域
- (C)乘車限門外，門內須搭轎
- (D)園林在門外，門內為房舍

答案 (A)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

詳解 (A)進入垂花門內的，只有黛玉和婆子，皆為女性，故門內應為女眷主要活動區域。

(B)婆子也進入垂花門內，故門內並未禁止下人進入。

(C)黛玉的轎子在門外停下，她走路進去，故門內不須搭轎。

(D)文中並無園林的描寫，難以判斷園林在門外，門內為房舍。

難易度 中

22. 上文提到：「黛玉便知這方是正經正內室」，影響黛玉如此判斷的因素是：

- (A)正門前坐著華冠麗服之人
- (B)若乘坐騾車可直入南大廳
- (C)進堂屋前須通過三層儀門
- (D)屋宇宏闊且直通榮府正門

答案 (D)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

詳解 (A)文中並未提到正門前坐著華冠麗服之人。

(B)黛玉下車後，由眾嬈嬈引著，前往南大廳，故騾車應無法直入南大廳。

(C)賈赦住所也有三層儀門，故無法僅從三層儀門判斷賈政住所位階較高。

(D)賈政住所軒昂壯麗，與賈母處不同，且有一條大甬路，直接出大門。故可知(D)的說明正確。

難易度 中

23. 古代豪門的居所安排，通常與位階、身分密切相關。下列敘述，最不適當的是：

- (A) 賈政住在榮國府正門內的宅院，顯示賈政在榮國府居於當家地位
- (B) 賈母和賈政住的正房皆是「五間」，顯示二人在榮國府地位崇高
- (C) 賈母住在垂花門內的宅院，暗示賈母完全隱退，不過問榮府事務
- (D) 賈赦住在小巧別致的宅院，暗示賈赦雖是兄長，但權力不及賈政

答案 (C)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

詳解 (C) 賈赦住所也有垂花門，可知垂花門並非賈母宅院專屬，與她是否隱退並無關聯。傳統住宅中，垂花門主要用以區隔內宅和外宅，門內為家眷活動區域，外人不得入內。

難易度 難

24、25. 為題組。閱讀下文，回答24、25題。

某聞古之君子立而相天下，必因其材力之所宜、形勢之所安而役使之，故人得盡其材，而樂出乎其時。今也某材不足以任劇，而又多病，不敢自蔽，而數以聞執事矣。而閣下必欲使之察一道之吏，而寄之以刑獄之事，非所謂因其材力之所宜也。某親老矣，有上氣之疾日久，比年加之風眩，勢不可以去左右。閣下必欲使之奔走跋涉，不常乎親之側，非所謂因其形勢之所安也。伏惟閣下由君子之道以相天下，故某得布其私焉。論者或以為事君使之左則左，使之右則右，害有至於死而不敢避，勞有至於病而不敢辭者，人臣之義也，某竊以為不然。上之使人也，既因其材力之所宜、形勢之所安，則使之左而左，使之右而右，可也。上之使人也，不因其材力之所宜、形勢之所安，上將無以報吾君，下將無以慰吾親，然且左右惟所使，則是無義無命，而苟悅之為可也。

（王安石〈上曾參政書〉）

24. 依據上文，王安石上書曾參政的主要目的是：

- (A) 自薦其才，望獲破格拔擢
- (B) 乞求辭官，准許還鄉終老
- (C) 敘述理由，婉拒長官任命
- (D) 增設官職，廣納天下賢才

答案 (C)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

詳解 作者以才能不足、多病、親老為理由，婉拒任命。曾參政，指曾公亮（西元 998 年～1078 年），北宋著名政治家、軍事家。曾任參知政事，同中書門下平章事等職。仁宗時，王安石被調任提點江南東路刑獄時，上書曾公亮，婉拒此一任命。

語譯 我聽說，古代的君子有成就後治理天下，一定依據他才華、能力所適宜之處、情勢之安穩來任用一個人，因此每個人都能竭盡他的才能，而且樂於順應時勢出仕。現在我的才能不足以承擔繁重使命，而且經常生病，我不敢有所隱瞞，多次向您說明。而您一定要讓我去檢核一道之官員，而把刑罰審判之事委託給我，這不符合依據一個人才華、能力所適宜之處來任用的原則。我的母親年邁，長久以來身染氣喘的疾病，近年加上風眩病，我勢必無法離開她身邊。您若一定要讓我到處奔忙，不能常在母親身邊服侍，這不符合以安穩的情勢來任用一個人的原則。我相信您遵循君子之道來治理天下，所以我才能將私恩用於孝敬母親之上。有些人認為侍奉國君時，國君叫你往左就往左，叫你往右就往右，因此有些禍患就算死也不敢逃避，有些工作就算生病也不敢推辭，這是身為臣子的道義，但我個人並不如此認為。皇上用人時，如果已經依據他的才華、能力所適宜之處、情勢之安穩來任用，那麼讓他往左他便往左，讓他往右他便往右，這是可以的。皇上任用一個人時，若不能依據他才華、能力所適宜之處、安穩的情形來任用，那麼我對上無法報效國君，對下無法安撫母親，而且往左往右唯聽任國君使喚，那麼就沒有道義和責任的考量，而只需要隨意取悅君上就行了。

難易度 中

25. 依據上文，王安石認同的人臣之義是：
- (A) 臣多病而不敢欺君，薦以有才之人
 - (B) 臣為君奔走跋涉，不敢常事親之側
 - (C) 君之使人，害有至於死而臣不敢避
 - (D) 君盱衡情勢以擢才，臣遵行以為報

答案 (D)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

- 詳解**
- (A) 王安石以多病為由推辭任命，但未提到此為人臣之義，且未薦以有才之人。
 - (B) 王安石認為，讓一個人「奔走跋涉，不常乎親之側」，不符合「形勢之所安」的用人原則。
 - (C) 論者以為臣子事國君，「害有至於死而不敢避，勞有至於病而不敢辭者」，但王安石並不認同。
 - (D) 王安石認為國君用人「必因其材力之所宜、形勢之所安而役使之」，臣子才能全力報效國君。

難易度 中

26～30為題組。閱讀下文，回答26～30題。

齊王惑於秦、楚之毀，以為孟嘗君名高其主而擅齊國之權，遂廢孟嘗君。諸客見孟嘗君廢，皆去。馮驩曰：「借臣車一乘，可以入秦者，必令君重於國而奉邑益廣，可乎？」孟嘗君乃約車幣而遣之。

馮驩乃西說秦王曰：「天下之遊士馮軾結鞞西入秦者，無不欲強秦而弱齊；馮軾結鞞東入齊者，無不欲強齊而弱秦。此雄雌之國也，勢不兩立為雄，雄者得天下矣。」秦王跽而問之曰：「何以使秦無為雌而可？」馮驩曰：「王亦知齊之廢孟嘗君乎？」秦王曰：「聞之。」馮驩曰：「使齊重於天下者，孟嘗君也。今齊王以毀廢之，其心怨，必背齊；背齊入秦，則齊國之情，人事之誠，盡委之秦，齊地可得也，豈直為雄也！君急使使載幣陰迎孟嘗君，不可失時也。如有齊覺悟，復用孟嘗君，則雌雄之所在未可知也。」秦王大悅，乃遣車十乘黃金百鎰以迎孟嘗君。

馮驩辭以先行，至齊，說齊王曰：「天下之遊士馮軾結鞞東入齊者，無不欲強齊而弱秦者；馮軾結鞞西入秦者，無不欲強秦而弱齊者。夫秦齊雄雌之國，秦強則齊弱矣，此勢不兩雄。今臣竊聞秦遣使車十乘載黃金百鎰以迎孟嘗君。孟嘗君不西則已，西入相秦則天下歸之，秦為雄而齊為雌，雌則臨淄、即墨危矣。王何不先秦使之未到，復孟嘗君，而益與之邑以謝之？孟嘗君必喜而受之。秦雖強國，豈可以請人相而迎之哉！折秦之謀，而絕其霸強之略。」齊王曰：「善。」乃使人至境候秦使。秦使車適入齊境，使還馳告之，王召孟嘗君而復其相位，而與其故邑之地，又益以千戶。秦之使者聞孟嘗君復相齊，還車而去矣。（《史記·孟嘗君列傳》）

馮驩：即馮諼。 馮軾結鞞：駕車。 馮，通憑。 鞞，拉車的皮帶。

26. 秦王以「跽」姿問馮驩「何以使秦無為雌而可」，透露出秦王的態度是：

- (A)驚慌焦慮 (B)敬慎關切 (C)倨傲輕蔑 (D)猶豫戒懼

答案 (B)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

詳解 古人在室內一般以兩膝著地，貼在腳跟，「坐」在位席上。秦王聽到馮驩的言談，立刻挺直身子，臀部離開腳跟，傾身向前，顯示秦王對馮驩之言十分關切，急著想聽聽進一步的訊息。

語譯 齊王被秦國和楚國毀謗言論所欺騙，認為孟嘗君的名聲高過自己，且獨攬齊國政權，於是廢除孟嘗君的相位。賓客們看到孟嘗君被罷相，都離他而去。馮驩說：「借給我一輛車，讓我可以到秦國去，一定讓您在齊國更受重用，食邑更加寬廣，可以嗎？」孟嘗君便準備好馬車和禮物，送馮驩出發。

馮驩於是向西遊說秦王說：「天下的遊士駕車向西來到秦國的，無不想要讓秦國強大而使齊國變弱；乘車向東進入齊國的，無不想要讓齊國強大而使秦國變弱。這兩國要分出高下勝負，勢必無法並立稱雄，而

稱雄者就可以得到天下了。」秦王挺起身子長跪著問馮驩說：「怎麼樣才能不讓秦國成為輸家呢？」馮驩說：「大王也知道齊國辭退了孟嘗君的官職吧？」秦王說：「有聽說這件事。」馮驩說：「使齊國受天下敬重的人，是孟嘗君。現在齊國國君聽信毀謗的流言把孟嘗君辭退，孟嘗君心中一定存有怨憤，必定背叛齊國；他若背離齊國而到秦國來，那麼齊國的國家情勢、朝廷官員的狀況，全都落入秦國掌握，那麼您就可以占領齊國的土地了，豈只是稱雄而已！您趕快派遣使者暗中載著禮物去迎接孟嘗君，不能錯失良機啊。如果齊王醒悟過來，再次重用孟嘗君，那麼誰勝誰負還不知道。」秦王聽了非常高興，便派遣十輛馬車載著黃金百鎰去迎接孟嘗君。

馮驩告辭後搶在使者之前趕往齊國，到了齊國，勸齊王說：「天下遊士駕車向東來到齊國的，無不想要使齊國強大而使秦國變弱；乘車向西進入秦國的，無不想要使秦國強大而使齊國變弱。秦國與齊國是兩個要分出高下勝負的國家，秦國強大，那麼齊國就相對弱小，兩國勢必無法並立稱雄。現在我私下聽說秦國已經派遣使者以十輛馬車載著黃金百鎰來迎接孟嘗君。孟嘗君不西行就算了，如果西行擔任秦國宰相，那麼天下人將歸附秦國，秦國稱雄，而齊國就要臣服；臣服的話，那麼臨淄、即墨就危在旦夕了。大王為什麼不在秦國使者還沒到達之前，趕快恢復孟嘗君的相位，並給他更多封邑來向他道歉呢？如果這麼做，孟嘗君必定欣然接受。秦雖是強國，哪裡能夠任意到別的國家迎接人家的宰相呢！這樣可以挫敗秦國的計畫，斷絕其稱霸的謀略。」齊王說：「說得好。」於是派人至邊境等候秦國使者。秦國使者的車子正好進入齊國境內，齊國使臣立即奔馳回報，齊王召見孟嘗君並且恢復了他的相位，同時還給他原來的封邑，又增加千戶。秦國的使者聽說孟嘗君恢復齊國相位，就掉轉車子回去了。

難易度 易

類似題 《閱讀全面啟動》第242頁選文《史記·孟嘗君列傳》

27. 「無不欲強秦而弱齊」句中的「強」與「弱」屬於使動用法，「強秦」、「弱齊」意謂「使秦強」、「使齊弱」。下列文句「 」內，屬於相同用法的是：
- (A)天下有公利而莫或「興」之
 (B)秦時與臣游，項伯殺人，臣「活」之
 (C)芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚「異」之
 (D)傅毅之於班固，伯仲之間耳，而固「小」之

答案 (B)

測驗目標 A5.語法的辨識與應用

- 詳解** (A)為……興辦。指為天下人興辦公利。為動用法。出自黃宗羲〈原君〉。
 (B)使……存活。使動用法。出自司馬遷〈鴻門宴〉。
 (C)以……為異。意動用法。出自陶淵明〈桃花源記〉。
 (D)以……為小，有輕視之意。意動用法。出自曹丕《典論·論文》。

難易度 中

類似題 《閱讀全面啟動》第 242 頁選文《史記·孟嘗君列傳》
 《新大滿貫國文總複習》第 160~161 頁「使動、意動、為動等動詞的判知」

28. 上文第三段畫底線處為馮驩所言，下列文句最接近馮驩之意的是：
- (A)因人之力而敝之，不仁
 (B)此所謂藉寇兵而齎盜糧者也
 (C)狡兔有三窟，僅得免其死耳
 (D)相秦而顯其君於天下，可傳於後世，不賢而能之乎

答案 (B)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

- 詳解** (A)憑藉別人的力量再去擊敗他，是不仁厚的。出自《左傳·燭之武退秦師》。
 (B)讓孟嘗君西入秦國，協助秦國稱雄，等於是幫助了敵人而損害自己。「藉寇兵而齎盜糧」指把兵器獻給匪徒，把糧食送給盜賊，比喻幫助了敵人而損害自己，符合馮驩之言。出自李斯〈諫逐客書〉。
 (C)狡猾的兔子有三處藏身的洞穴。比喻有多處藏身的地方或多種避禍的準備。出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》。
 (D)讚美百里奚之賢能，具有輔國之才。出自《孟子·萬章》上。語譯：輔助秦國而能使他的國君顯揚於天下，名聲可流傳到後世，不賢明的話能做到這點嗎？

難易度 中

類似題 《閱讀全面啟動》第 242 頁選文《史記·孟嘗君列傳》

29. 依據上文，關於孟嘗君廢而復相一事，敘述最適當的是：

- (A) 孟嘗君因政敵謗其廣納客卿，意欲奪權而被廢
- (B) 孟嘗君被廢後，門下諸客共議由馮驩西向說秦
- (C) 馮驩以策士的動向，分析當前國際角力的局勢
- (D) 馮驩以害說秦、以利說齊，終使孟嘗君復相位

答案 (C)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

- 詳解** (A)毀謗孟嘗君的是秦國和楚國，並非國內政敵。
 (B)孟嘗君被廢後，門下諸客紛紛離去，並未共同商議。
 (C)馮驩提到天下策士紛紛西入秦、東入齊，顯示秦、齊兩國一爭雄雌的局勢。
 (D)得孟嘗君能使秦得利，故應為「以利說秦」。失去孟嘗君，使齊國實力削弱，故應為「以害說齊」。

難易度 中

類似題 《閱讀全面啟動》第 242 頁選文《史記·孟嘗君列傳》

30. 《戰國策》載孟嘗君被廢，馮諼西向事如下：「西遊於梁，謂（魏）惠王曰：齊放其大臣孟嘗君於諸侯……」，《史記》卻說馮驩去的是「秦國」。司馬遷的寫法，可能另有史實依據，也可能是有意改寫。若為有意改寫，依據上文推論，最可能的理由是：

- (A) 秦、齊二國勢均力敵，可凸顯「延攬孟嘗君的重要性」
- (B) 秦、齊二國東西對峙，可凸顯「孟嘗君和齊王的衝突」
- (C) 秦國有併吞天下之志，可襯托「馮驩建功立業的企圖」
- (D) 秦國廣納各國人才，可襯托「孟嘗君食客眾多的豪氣」

答案 (A)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

- 詳解** (A)文中提到秦、齊二國一爭雌雄，勢均力敵，得人才者得天下，可凸顯「延攬孟嘗君的重要性」。
 (B)秦、齊二國東西對峙的局勢，與「孟嘗君和齊王的衝突」並無關聯。
 (C)文中並未提到馮驩有建功立業的企圖。
 (D)文中提到孟嘗君罷相後，食客紛紛離去，並未呈現「豪氣」。

難易度 難

類似題 《閱讀全面啟動》第 242 頁選文《史記·孟嘗君列傳》

31、32為題組。閱讀下文，回答31、32題。

笛卡兒主張心智和身體是兩種不同的實體。哲學家所謂的「實體」是指某種基礎、根本、型塑這個世界的東西。因此，心智和身體可以說根本不是同一個世界裡的產物。笛卡兒認為，大腦裡的松果體是心智和身體相互協調作用的地方。

對熱愛散步的達爾文來說，有些思維在走路時更容易浮現。如果笛卡兒也能在走路時工作，不要只是窩在床上苦思，他的哲思成果或許會比較有血有肉。哲學家尼采也用一向浮誇的態度說過：「只有走路時獲得的想法才有價值。」

我們使用的語言也帶有身體的色彩。語言中許多常用的隱喻都和基本的人類生理學有關。例如，我們說某個短跑選手排名「上升」，或是某個足球員的事業發展「倒退」，但是這些運動員並不是真的往上爬或是倒退走。要瞭解這些隱喻，需要掌握身體的感覺，知道爬上一座陡峭的山是什麼感覺，在短跑比賽裡落後又是什麼感覺。哲學家很容易忘記這一點。笛卡兒提到他「賣力」完成《沉思錄》時，就使用和重量有關的隱喻，表示思考不只是心智在身體裡運作這麼輕巧，而帶有物質世界的重力。

感覺也具有身體性。「網壇壞小子」約翰·馬克安諾在球場上的脾氣，可不只是看不見的內在情緒，而是透過猙獰的表情、緊握的拳頭、手臂猛力揮拍呈現出來。哲學家梅洛龐蒂說：「一般人會說憤怒存在於人心中。這種說法好像憤怒發生在另一個超然的空間，不在生氣的人身體裡，而事實並非如此。」梅洛龐蒂說憤怒和身體「緊密相繫」，當然快樂、膽怯、驕傲這些情緒也都是如此。

尼采說：「身體即是全部的我，此外無他。」思考和感覺一直都發生於肉體內、透過肉體傳達，並經由肉體產生。笛卡兒對自己的身體太習以為常，以致遺忘了他的心智也是透過身體運作。（改寫自 Damon Young 《艾倫·狄波頓的人生學校》）

31. 關於上文對心智與身體的敘述，最適當的是：

- (A) 達爾文與尼采均重視走路，進而認為身體坐於書桌前思考的成果沒有價值
- (B) 笛卡兒說自己「賣力」完成《沉思錄》，可知他主張心智與身體實質相同
- (C) 約翰·馬克安諾的肢體語言證明情緒難以由心控制，而是靠身體表達出來
- (D) 梅洛龐蒂與尼采對於人的心智與身體二者之間的關係，有較為一致的看法

答案 (D)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

- 詳解**
- (A) 達爾文與尼采均重視走路，但沒有認為身體坐於書桌前思考的成果沒有價值。
 - (B) 笛卡兒主張心智和身體是兩種不同的實體。
 - (C) 約翰·馬克安諾的肢體語言證明內在情緒也能用身體表達出來，並非情緒難以由心控制。
 - (D) 梅洛龐蒂與尼采均認為心智與身體具有關聯，並非截然區隔。

難易度 中

32. 下列文句畫底線處，最符合上文「我們使用的語言也帶有身體的色彩。語言中許多常用的隱喻都和基本的人類生理學有關」的是：

- (A)推赤心於天下，安反側於萬物
- (B)入茅棘中，勁茅高丈餘，兩手排之，側體而入
- (C)至於負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應
- (D)日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到

答案 (A)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

詳解 (A)「反側」本有身體上翻來覆去之意，此用來形容心理上的惶恐不安。出自丘遲〈與陳伯之書〉。

(B)用兩手撥開茅草，僅為身體動作的描述，並無心智上的關聯。出自郁永河〈北投硫穴記〉。

(C)前方的人呼喊，後方的人回應。僅是行為動作的描述，並無心智上的關聯。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。

(D)登上高山，進入深林，僅為身體動作的描述，並無心智上的關聯。出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉。

難易度 中

33、34為題組。閱讀下文，回答33、34題。

黃州東南三十里為沙湖，亦曰螺師店，予買田其間。因往相田得疾，聞麻橋人龐安常善醫而聾，遂往求療。安常雖聾，而穎悟絕人，以紙畫字，書不數字，輒深了人意。余戲之曰：「余以手為口，君以眼為耳，皆一時異人也。」疾癒，與之同遊清泉寺。寺在蕪水郭門外二里許，有王逸少洗筆泉，水極甘，下臨蘭溪，溪水西流。余作歌云：「山下蘭芽短浸溪，松間沙路淨無泥，蕭蕭暮雨子規啼。誰道人生無再少？君看流水尚能西，休將白髮唱黃雞。」是日劇飲而歸。（蘇軾〈遊沙湖〉）

黃雞：語出白居易〈醉歌〉：「黃雞催曉丑時鳴，白日催年酉前沒。」

33. 依據上文，關於蘇軾沙湖之遊，敘述最適當的是：

- (A)貶謫黃州時，因欲置田沙湖而有此行
- (B)病中邀龐安常同遊清泉寺，品泉賞溪
- (C)因療疾而識同遊者，其人聾，觀人畫字以解意
- (D)感物興悲，既傷謫居又嘆年老多病，痛飲而歸

答案 (C)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

詳解 (A)蘇軾於病癒後邀龐安常同遊，並不是為了置田沙湖而有此行。

(B)病癒後邀龐安常同遊清泉寺，並非於病中。

(C)聾者龐安常是醫者，蘇軾前往求醫，病癒後邀他同遊沙湖。人們以紙畫字，沒寫幾個字，他便能深了人意。

(D)「休將白髮唱黃雞」展現曠達之意，不為時光流逝而悲。

語譯 黃州東南三十里的地方是沙湖，又名螺師店，我在那裡買了田地。因為前去看田而染上疾病，聽說麻橋人龐安常長於醫術，是個聾子，就前往求醫。龐安常雖然耳聾，但聰明才智超越常人，用紙寫字給他看，還沒寫幾個字，他就能深刻明白這人的意思。我和他開玩笑說：「我用手當嘴巴，你用眼當耳朵，我們都是一時奇異的人。」病好之後，我和他一同遊覽清泉寺。清泉寺在蘄水縣城外兩里左右，有王羲之的洗筆泉，泉水很甘甜，下方靠近蘭溪，溪水向西流。我作了一首歌：「山下短短的蘭花嫩芽浸在溪水裡，松林裡乾淨的沙石路上，沒有一點汙泥，傍晚的雨瀟瀟落下，子規鳥正在啼鳴。誰說人年老了就不可能再回復青春年少呢？你看看那蘭溪之水吧，還能回流向西呢，不要在老年時感嘆時光流逝。」這一天，我們開懷暢飲才回去。

難易度 中

類似題 《新大滿貫國文總複習·評量卷》第 15 回第 29、30 選文蘇軾〈遊沙湖〉

34. 關於上文蘇軾所作之歌的寫作特色，敘述最適當的是：

- (A) 上闕寫景，藉由「蘭芽短」、「沙路淨」、「子規啼」描寫秋日清幽
- (B) 下闕抒懷，化用白居易詩句，抒發了「世殊事異，其致一也」的悲懷
- (C) 藉問言志，以「無再少」的質疑，傳達「烈士暮年，壯心不已」襟抱
- (D) 觸景生情，觀蘭溪之水西流而興發「逝者如斯夫，不舍晝夜」的感嘆

答案 (C)

測驗目標 A8. 作品的理解與評析

- 詳解**
- (A) 「蘭芽短」、「沙路淨」、「子規啼」應為春日之景。
 - (B) 「世殊事異，其致一也」意指雖然時代不同，事物變異，但是人們感慨的原因還是一樣的。出自王羲之〈蘭亭集序〉。蘇軾文中展現曠達之意，並無感傷悲懷。
 - (C) 以「無再少」的提問，帶出「君看流水尚能西，休將白髮唱黃雞」的回答。以蘭溪之水尚能西流，比喻年老後亦能保有年少壯心。
 - (D) 「逝者如斯夫，不舍晝夜」感嘆時光如流水，東流消逝，一去不回。蘭溪之水西流，則比喻年老後亦能回復年少壯心，並非感嘆時光一去不回。

難易度 難

類似題 《新大滿貫國文總複習·評量卷》第 15 回第 29、30 選文蘇軾〈遊沙湖〉
《新大滿貫國文總複習》第 395 頁「由子規啼可判斷為春季」

二、多選題（占32分）

說明：第35題至第42題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組「 」內的字，前後意義相同的是：

- (A)乃重修岳陽樓，增其舊「制」／乃使人復葺南閣子，其「制」稍異於前
- (B)故士大夫之無恥，「是」謂國恥／篳路藍縷，以啟山林，至於今「是」賴
- (C)及左公「下」廠獄，史朝夕窺獄門外／今之眾人，其「下」聖人也亦遠矣
- (D)衛公李靖以布衣來謁，獻奇「策」／奮六世之餘烈，振長「策」而御宇內
- (E)引以為流觴曲水，列坐其「次」／梅花為寒所勒，與杏、桃相「次」開發

答案 (A)(B)

測驗目標 A3.字義的辨識與應用

詳解 (A)皆指規模、格局。前者出自范仲淹〈岳陽樓記〉，後者出自歸有光〈項脊軒志〉。

(B)皆指「此」。前者出自顧炎武〈廉恥〉，後者出自連橫〈臺灣通史序〉。

(C)進入。出自方苞〈左忠毅公逸事〉／比不上。出自韓愈〈師說〉。

(D)計謀。出自杜光庭〈虬髯客傳〉／馬鞭。出自賈誼〈過秦論〉。

(E)處所。出自王羲之〈蘭亭集序〉／依序。出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。

難易度 中

36. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A)大英博物館展示古代文明的吉光片羽，真令人神往讚嘆
- (B)小明創作的短篇小說，評審譽為本次文學獎的壓卷之作
- (C)這部小說因電影上映而熱賣，造成搶購盛況而韋編三絕
- (D)警民大力合作，開門揖盜，才能讓這樁竊盜案迅速偵破
- (E)王副理行事作風不孚眾望，被總經理撤換乃是意料中事

答案 (A)(B)(E)

測驗目標 A4.詞語、成語意義的辨識與應用

詳解 (A)「吉光片羽」指殘餘僅見的文章或書畫等藝術珍品。

(B)「壓卷之作」指詩文優秀，冠於眾人作品之上。

(C)「韋編三絕」比喻讀書勤奮，刻苦治學。不適合用於搶購盛況。

(D)「開門揖盜」比喻引進壞人，自招禍患。不適合用於破案。

(E)「不孚眾望」指不受眾人信服。

難易度 中

類似題 《新大滿貫國文總複習》第 86 頁「吉光片羽」、第 72 頁「韋編三絕」、第 95 頁「開門揖盜」、第 58 頁「不孚眾望」

37. 依據下文，關於朱熹對疫疾的看法，敘述適當的是：

俚俗相傳，疫疾能傳染人，有病此者，鄰里斷絕，不通訊問，甚者雖骨肉至親，亦或委之而去，傷俗害理，莫此為甚。或者惡其如此，遂著書以曉之，謂疫無傳染，不須畏避，其意善矣，然其實不然，是以聞者莫之信也。予嘗以為誣之以無染而不必避，不若告之以雖有染而不當避也。蓋曰無染而不須避者，以利害言也；曰雖染而不當避者，以恩義言也。告之以利害，則彼之不避者，信吾不染之無害而已，不知恩義之為重也，一有染焉，則吾說將不見信，而彼之避也，唯恐其不速矣。告之以恩義，則彼之不避者，知恩義之為重而不忍避也。知恩義之為重而不忍避，則雖有染者，亦知吾言之無所欺，而信此理之不可違矣。抑染與不染似亦繫乎人心之邪正、氣體之虛實，不可一概論也。

（朱熹〈偶讀謾記〉）

- (A)疫疾隔離處所距鄰里太遠，不但使病人缺乏照護資源，也有違倫理
- (B)透過著書宣導疫疾不會傳染，既難取信於人，也無法解決照護問題
- (C)從利害角度加以剖析，可使群眾對疫疾有正確認識，有利於照顧家人
- (D)當群眾對疫疾照護態度分歧，明理者可曉以恩義，無知者宜勸以利害
- (E)每個人的身心素質狀況不同，即使在疫疾流行之時，也未必都會染病

答案 (B)(E)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

- 詳解**
- (A)本文並未談到疫疾隔離處所，而是認為：因為害怕傳染而拋下病人不顧，有違道義。
 - (B)文中提到：有人寫書宣導疾病不會傳染，但真實情況非如此，疾病還是會傳染，且聽聞者並不會相信。
 - (C)作者認為，從利害的角度來剖析，並無法達到使民眾了解疫疾的目的。
 - (D)作者並未區分明理者與無知者，而是認為應以恩義來勸導，而不應以利害來勸導。
 - (E)作者認為，染病與否，跟一個人內心的邪正、氣體的虛實有關，無法一概而論。

語譯 民間相傳，疾病能傳染給其他人，染上這種病的人，鄰里便與他中斷來往，互相不通消息，更過分的，就算是骨肉至親，也有丟下他而離去的，沒有比這更傷害風俗和天理了。有的人厭惡此種情形，於是寫書來告知大眾，說疾病不會傳染，不須害怕躲避，他的立意雖然良善，但真實情況並不像他所說的那樣，因此聽聞者並不相信。我認為，與其欺騙大家疾病不會傳染，不須躲避，不如告訴他們雖然會傳染但不必躲避。因為告訴大家疾病不會傳染而不須躲避，是從利害來看事情；告訴大家疾病雖然會傳染但不必躲避，是從恩義來看事情。用利害來勸說，那麼他之所以不躲避，是因為相信我所說的，疾病不會傳染而不會帶來危害，並不明白恩義的重要，一旦被傳染疾病，那麼我的說法將不會被採信，而他也會用最快的速度躲避患者。如果用恩義勸告他，那麼他之所以不躲避，是明白恩義的重要而不忍心躲避。明白恩義的重要而不忍心躲避，那麼就算疾病會傳染，他也知道我並沒有欺騙他，而相信這種道理是不該違背的。不過疾病的傳染與不傳染也關係著一個人內心的邪惡或正直、血氣體質的虛弱或堅實，無法一概而論。

難易度 難

38. 文學作品中，作者常因當前的景物憶起自身的過往。下列文句，具有此一表述方式的是：
- (A) 至於長洲之濱，故城之墟，曹孟德、孫仲謀之所睥睨，周瑜、陸遜之所騁騖，其流風遺跡，亦足以稱快世俗
- (B) 林木蓊翳，大小不可辨名，老藤纏結其上，若虬龍環繞。風過葉落，有大如掌者。又有巨木裂土而出，兩葉始斲，已大十圍，導人謂楠也
- (C) 舉目四望，盡是繁密排列的古老房屋。當然，其中許多建築物幾度經歷天災兵禍的毀壞而又修復，不可能是十六世紀的原來面貌了
- (D) 一整個夜晚都是月光，航向克里特島的夜航，原來是為了注解張九齡的一句詩。小時候讀過的一句詩，竟然一直儲存著，是美的庫存，可以在一生提領出來，享用不盡
- (E) 向左邊看，就在防風林外，一片潔白的沙灘上，白芒花也開著，朝碧藍的大洋，永不休息的浪，它開著，在風裡。我知道它更明更亮更燦爛，曾經就是如此，猶似新雪，在我曾經的旅程

答案 (D)(E)

測驗目標 A6.修辭的辨識與應用

詳解 (A)作者聯想的是過往史事，並非自身過往。出自蘇轍〈黃州快哉亭記〉。

- (B)僅寫景，並未憶起自身過往。出自郁永河〈北投硫穴記〉。
- (C)僅描寫建築物，並未憶起自身過往。出自林文月〈翡冷翠在下雨〉。
- (D)從眼前的月光憶起自己小時候讀過的詩。出自蔣勳〈滅燭·憐光滿〉。
- (E)從眼前的白芒花憶起自己曾經的旅程。出自楊牧〈十一月的白芒花〉。

難易度 中

39. 下列有關金聖歎對《水滸傳》的評點，詮釋適當的是：

	金聖歎對《水滸傳》的評點	詮釋
(A)	只是寫人粗鹵處，便有許多寫法。如魯達粗鹵是性急，史進粗鹵是少年任氣，李逵粗鹵是蠻，武松粗鹵是豪傑不受羈勒	人物敘寫傳神，既寫出某類人物的共性，也表現個別人物的殊性
(B)	作者只是痛恨宋江奸詐，故處處緊接出一段李逵樸誠來，做個形擊。其意思自在顯宋江之惡，卻不料反成李逵之妙也	通過對比手法塑造人物，人物形象鮮明生動
(C)	一百八人中，獨於宋江用此大書者，蓋一百七人皆依列傳例，於宋江特依世家例，亦所以成一書之綱紀也	以史傳體例類比人物書寫方式，彰顯梁山泊好漢身分地位的差異
(D)	《史記》是以文運事，《水滸》是因文生事。以文運事，是先有事生成如此如此，卻要算計出一篇文字來，雖是史公高才，也畢竟是吃苦事。因文生事即不然，只是順著筆性去，削高補低都由我	在以文運事的基礎上加入虛構成分，用筆更為自在靈活
(E)	《水滸傳》不說鬼神怪異之事，是他氣力過人處。《西遊記》每到弄不來時，便是南海觀音救了	情節鋪敘詭譎幻怪，筆勢縱橫，能凸顯傳奇的色彩

答案 (A)(B)(C)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

詳解 (A)粗鹵是魯達、史進、李逵、武松的共性，但四人分別也有性急、少年任氣、蠻、豪傑不受羈勒（ㄉㄨㄛˊ，控馬的韁繩）等不同性情。

(B)宋江的奸詐與李逵的樸誠兩相對比，以呈現人物的鮮明形象。

(C)列傳、世家為《史記》體例，世家記諸侯，列傳記諸侯與帝王以外的人物。由此可知金聖歎認為《水滸傳》的人物書寫類比史傳體例。

(D)「以文運事」是先有事件發生，再以文字記述，屬於紀實作品。「因文生事」是用文字寫出故事，屬於虛構創作，並不需要有「以文運事」的紀實基礎。

(E)《水滸傳》不說鬼神怪異之事，可見不是詭譎幻怪之作。

難易度 中

類似題 《新大滿貫國文總複習》第 276、277 頁「《水滸傳》、《西遊記》簡介」

《文學史跨界新閱讀》第 248 頁《水滸傳》、第 251 頁《西遊記》

40. 《論語·子罕》：「吾誰欺？欺天乎？」文中「吾誰欺」為「吾欺誰」之意，賓語（受詞）「誰」放在動詞「欺」之前。下列文句，也有將賓語前置情形的是：

- (A) 無父何怙？無母何恃
- (B) 日月逝矣，歲不我與
- (C) 王無罪歲，斯天下之民至焉
- (D) 技經肯綮之未嘗，而況大軫乎
- (E) 問渠哪得清如許？為有源頭活水來

答案 (A)(B)(D)

測驗目標 A7. 文法結構的辨識與應用

詳解 (A)「何怙」、「何恃」是「怙何」、「恃何」的倒裝，將賓語「何」提到動詞「怙」、「恃」之前，意指可倚靠誰。出自《詩經·蓼莪》。

(B)「歲不我與」是「歲不與我」的倒裝，將賓語「我」提到動詞「與」之前。與，等待。意指時間不等待我們。出自《論語·陽貨》。

(C)王不要怪罪於凶歲，那麼天下的人民都會來歸服了。並沒有賓語提前的倒裝。出自《孟子·梁惠王》上。

(D)「技經肯綮之未嘗」是「未嘗技經肯綮」的倒裝，將賓語「技經肯綮」提到動詞「嘗」之前。嘗，動詞，引申為接觸。指未碰觸到經脈相連、筋骨相接的地方。出自莊子〈庖丁解牛〉。

(E)問它怎麼會這樣的清澈呢？原來是因為有源頭的活水不斷流下來。並沒有賓語提前的倒裝。出自朱熹〈觀書有感〉之一。

難易度 中

類似題 《新大滿貫國文總複習》第 174 頁「因果關係句」、第 175、176 頁「賓語提前的倒裝句」

41、42為題組。閱讀下文，回答41、42題。

企業倫理的基本理念，是企圖將道德準則納入企業決策的考量因素中，使經理人的決策除了重視利潤，也關心並維持其他利害關係人的利益。任何企業組織都不是單獨存在於社會的個體，為了要達成所追求的目標，企業組織必須和很多其他的個體互動。企業倫理提醒經理人在做決策時，應做較長遠且全面性的分析，事先瞭解決策結果所可能產生的負面影響而未雨綢繆。

大多數與企業管理有關的理論，皆是以人性本善為基礎，只不過由於外在環境的變化及組織績效的考量，經理人總是會面臨裁減員工、減資關廠、損耗生態等問題。經理人不裁減員工，就可能減少企業的利潤；不減資關廠，就可能浪費企業的資源；不損耗生態，就可能無法創造最大的利潤。一個重視企業倫理議題的經理人，當然應該盡最大力量尋求「兩全其美」的解決方法，但是不管如何解決，總是或多或少會造成一些負面的影響。重視企業倫理，並不能為經理人鋪陳出合理的解決方案，一個不將企業倫理議題納入決策考量的經理人，要解決這些問題反而簡單多了。

理論上說，「道德素養」並不是經理人必要的訓練，因為在企業營運的範疇中，只要遵從市場上既定的「遊戲規則」，則經理人的作為，基本上就盡到了對相關利害關係人負責的要求。但是科技不斷進步、經濟不斷成長，環境也隨著經常變動。當法律規章的更新速度趕不上環境的變動時，市場上便缺乏正式的法律規範或準則，約束企業組織在新的市場環境下運作。重視企業倫理，能協助經理人及早因應環境的變化，包括環境的保護、人力資源的運用、消費市場的期待以及企業與企業間彼此的互動等。重視企業倫理的經理人，不會因為法律規章的存在而故步自封，相反地，他們會以更高的標準、更合乎人性的需求、更健康的競爭心態，來處理日常的管理決策工作。（改寫自李培齊〈學「倫理」？學「獲利」？〉）

41. 下列關於企業倫理與企業決策的敘述，符合上文觀點的是：

- (A)企業決策若考量企業倫理，常面臨利潤與道德的拉鋸
- (B)企業若將企業倫理納入考量，決策通常變得較為複雜
- (C)企業倫理重視利害關係人的利益，促使企業在決策時同步考量其責任
- (D)社會結構的互動關係緊密，促使企業倫理成為企業決策時的首要考量
- (E)法規不足時，企業倫理促使經理人自我要求而採取對社會有益的決策

答案 (A)(B)(C)(E)

測驗目標 A8.作品的理解與評析

詳解 (A)由文中可知，企業倫理是將道德準則納入企業決策的考量中，決策時除了考量自身利潤，也關心其他人的利益或社會責任。
 (B)文中提到「一個不將企業倫理議題納入決策考量的經理人，要解決這些問題反而簡單多了。」故可反推，若將企業倫理納入考量，決策可能變得較為複雜。

- (C)企業倫理使經理人決策時關心並維持其他利害關係人的利益，且在面對裁減員工、減資關廠、損耗生態等問題時，不會只考慮自身利潤，而要盡力尋求「兩全其美」的解決方法。
- (D)科技進步、經濟成長及環境變動，促使企業更加重視企業倫理，但文中未提到是首要考量。
- (E)市場缺乏正式的法律規範或準則時，重視企業倫理能協助經理人及早因應環境變化，以更高的標準、更合乎人性的需求、更健康的競爭心態來決策。

難易度 \ 難

42. 下列文句，與重視企業倫理的經理人在商業決策時所持觀點相近的是：

- (A)君子苟不求利祿，則不害其身
- (B)君子未嘗不欲利，但專以利為心則有害
- (C)天之道，利而不害。聖人之道，為而不爭
- (D)君子羞言利名，言利名尚羞之，況居而求利者也
- (E)見其可利也，則必前後慮其可害也者，而兼權之

答案 \ (B)(E)

測驗目標 \ A8.作品的理解與評析

- 詳解 \ (A)一個人如果不謀求利祿，就不會危害到自己。出自劉向《說苑·談叢》。經理人考量企業倫理，並非不追求利潤，而是要在自身的利益與他人利益或社會責任間盡力尋求「兩全其美」。
- (B)君子未必不想要利益，但若一心專求私利則會帶來危害。出自《孟子·梁惠王》上。本文提到，決策時不只重視自身利潤，也關心並維持其他利害關係人的利益。與「不可一心專求私利」的觀點相符。
- (C)天道總是善利萬物而不傷害萬物，聖人之道總是為民謀福利而不爭私利。出自《老子》第八十一章。依本文文意，經理人若考量企業倫理，仍會追求自身利潤，並非完全為別人付出奉獻。
- (D)君子認為談名利是可恥的，連談名利都覺得可恥，更何況位居高位而追求名利呢！出自劉向《說苑·貴德》。依本文文意，經理人若考量企業倫理，仍會追求自身利潤，並非完全不談名利。
- (E)看到某事可以圖利，就必須考量前後是否會造成危害，而兼顧權衡。出自《荀子·不苟》。文中提到，考量企業倫理的經理人，不能只追求最大的利潤，而應盡最大力量尋求「兩全其美」的解決方法。與荀子「兼顧權衡」的觀點相符。

難易度 \ 難

文·白閱

讀

花路米

follow
me

啟動跨域閱讀



- ★全書主軸以新綱文言文15篇為發展
- ★選文跨領域收錄經典文言與現代文
- ★有雙文對讀、混合及非連續文本題
- ★國寫測驗兼顧知性統整與情意抒發

文學史跨界新閱讀

- ★兼顧文學史流變與篇章閱讀
- ★融合新舊課綱重要核心選文
- ★跨界取材各領域白話文篇章
- ★設計混合題型及非連續文本

素養閱讀10分鐘



- ★全書扣合新綱「三面九項」素養精神
- ★依字數編排短篇、中篇、長篇閱讀題
- ★設計篇章對讀、非連續文本及混合題
- ★仿新學測試題訓練閱讀能力及應答力

課前閱讀十分鐘

- ★全書24主題96回，兼顧文言、白話閱讀
- ★現代選材多元新穎，文言選文難易適中
- ★因應最新學測題型，設計長篇閱讀題組
- ★試題編寫模擬學測，詳解提供閱讀關鍵

(產品封面以實際成書為準)



翰林出版
HAN LIN PUBLISHING CO., LTD.

升學領導品牌



輕鬆學習得高分

49 48 47 46 45 45 44 43 42 41 40
39 38 37 36 35 34 33 32

34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10
9 8 7 6 5 4 3 2 1

翰林109指考

精彩 解析

59 58 57 56 55 54
55 54 53 52 51 50

ONE HUNDRED
AND NINE >>



誠信·專業·效率·關懷

翰林出版 事業股份
有限公司