

翰林 108 指考。

精彩 解析

臺南一中 / 林皇德 老師

國文 考科

【試題・答案】依據大考中心公布內容

發行人 / 陳炳亨
總召集 / 陳彥良
總編輯 / 汪崇愛
主 編 / 張焮嵐
責 編 / 廖婉秀・許涵婷
美 編 / 林琬晴・廖鑫嵐
◎本書內容同步刊載於翰林官網

出 版 / 民國一〇八年七月
發行所 / 70248 臺南市新樂路 76 號
編輯部 / 70252 臺南市新忠路 8-1 號
電 話 / (06) 2619621 #369
E-mail / periodical@hanlin.com.tw
翰林官網 / <https://www.hle.com.tw>



00843-21

翰 林 出 版



一 前言

去年度的國文指考試題閱讀量創新高，組合式、跨領域的素材增加，移民工文學、共享經濟等契合時代脈動的篇章入題，令人耳目一新，但題目難度與複雜性對考生而言，乃是重大考驗。

今年度的試題則傾向簡單和保守，題型分布與往年差異不大，以閱讀為大宗；整體難度下降，趨向中等；教材選文占分達三成，鼓勵考生熟讀課本；跨領域素材減少，文學類篇章增加，往國文領域回歸。但題型過於老舊，了無新意；若干題目不符合基本命題原則，都是令人擔憂的地方。

二 108 年度指考試題的特色

① 題型分布與往年相似

108 年指考試題在題型分布方面與往年相似，以閱讀理解為主，共 29 題，占了 66 分，為全卷的七成。此外，字形、字義、詞語、成語、國學常識等基本功各占 1 至 2 題，文法、修辭各 3 題，合計 34 分，為全卷的三成。而有些字義、詞語、成語和修辭類的題目與閱讀文本相結合，更顯示閱讀理解的重要。

國學常識只考了 1 題，關於子部書籍的寫作特色。近年來國學常識的考題較少要求學生記誦知識，而是融入閱讀理解類的題目中，以文章引領學生理解各種國學知識。今年也是如此，例如引用柯慶明〈中國文學之美的價值性〉，談論紀傳體史書的特質；引用張惠菁〈封神〉，談論章回小說中的內容。

值得注意的是，去年沒有出現的應用文，今年重新回到試題當中：第 22 題考對聯的文句重組，需要具備對聯寫作的常識才能回答。

而本次閱讀理解類的考題，能兼顧「擷取與檢索」、「統整與解釋」、「省思與評鑑」等不同的認知層次，頗為全面，且大致符合 PISA 所提出的閱讀認知歷程比重，以統整解釋類的題目最多。

擷取檢索類的題目，如第 9 題引用王國照《重披白袍》，描述一次急診室處理病患的事件，詢問湯普生醫師「把總醫師痛罵一頓」的原因為何。學生只要能從文章中檢索出「未和主治醫師討論出最好的治療方法」這項訊息，便可正確作答。

統整解釋類的題目，如第 6 題引用林呈謙《德國旅行家》描述法蘭克福的段落，要求選出最能概括文章內容的標題；又如第 10 題引用李白〈行路難〉一詩，請考生選出最符合詩中人生態度的選項。學生必須理解全文，統整歸納，才能作答。

省思評鑑類的題目，例如第 42 題引用邱澤奇《社會學是甚麼》，要求考生判

斷：選項中的文句，何者符合畫線處所述的情形。學生不只要理解題目提供的素材，還要與其他文本連結，延伸思考，才能作答。

表一 107 年、108 年指考題型分布一覽表

年度 題型	107 年			108 年		
	題數	題號	配分	題數	題號	配分
字音	0	0	0	0	0	0
字形	1	1	2	1	1	2
字義	1	36	4	2	33、36	6
詞語、成語	2	12、35	6	2	2、3	4
標點	1	38	4	0	0	0
文法	3	2、37、40	10	3	4、37、38	10
修辭	2	6、7	4	3	14、26、39	8
國學常識	2	3、4	4	1	12	2
應用文	0	0	0	1	22	2
閱讀理解	30	5、8、9、10、11、 13、14、15、16、17、 18、19、20、21、22、 23、24、25、26、27、 28、29、30、31、32、 33、34、39、41、42	66	29	5、6、7、8、9、10、 11、13、15、16、17、 18、19、20、21、23、 24、25、27、28、29、 30、31、32、34、35、 40、41、42	66

② 整體難度下降

與去年的考題相比，今年指考試題所採用的組合型篇章較少，也未使用非連續文本，考題素材較為單純。學生需閱讀的多是單一篇章，沒有圖、文、表的綜合比較，不需處理多樣、複雜的資訊。而整份試題的字數約一萬一千字，比起去年少了一千多字，閱讀量減低不少。

在文白比重方面，文言約占 65%（古典小說歸入文言文），白話約占 35%，與歷年指考相近。但今年未出現艱深的文言篇章，題目中引錄的蘇軾〈烏說〉、陳高〈送族弟祥遊金陵序〉、宋濂《宋文憲公全集》等篇，行文平易近人，字數也不多，對一般考生而言不算太大的挑戰。整份試題所引用的古典篇章中，字數最多的是第 20-22 題組，考《水滸傳》第 39 回宋江於濤陽樓題詩的段落，有 561 字，但性質上屬白話章回小說，難度不高。

因此，今年指考試題難度屬於中等，整體而言比去年更簡單。

③ 教材選文占分達三成

今年指考出自課本選文的題目占分達 24 分，出自文化基本教材的題目則占 6.4 分，兩者合計達 30.4 分，比重之高更勝去年。

與教材選文有關的考題十分多元，遍及成語、文意理解、字義比較、文法、修辭、閱讀理解等題型，考生若想答得好，必須全方位掌握教材選文。成語類的考題，例如第 2 題考「豁然開朗」的應用，出自陶淵明〈桃花源記〉。文意理解類的考題如第 35 題，考了陶淵明〈桃花源記〉、郁永河〈北投硫穴記〉、柳宗元〈始得西山宴遊記〉、連橫〈臺灣通史序〉及司馬光〈訓儉示康〉等文意詮釋。文法類的題目，如 37 題考名詞活用為動詞，選項出自《郁離子·工之僑為琴》、方苞〈左忠毅公逸事〉、〈馮諼客孟嘗君〉、屈原〈漁父〉、魏徵〈諫太宗十思疏〉等課；第 38 題考文法結構，要求考生分辨畫線文句是否進一步解釋前句內涵，選項出自歸有光〈項脊軒志〉、鄭用錫〈勸和論〉、丘遲〈與陳伯之書〉、〈大同與小康〉與《論語·學而》等篇章。

此外，教材選文也與其他文本相結合，例如第 26 題結合蔡英俊《語言與意義》，要考生分辨選項中的詩文，何者間接借助語言文字所呈現的對象加以烘襯，選項出自杜甫〈旅夜書懷〉、李白〈長干行〉、黃庭堅〈寄黃幾復〉與陸游〈書憤〉。第 42 題與邱澤奇《社會學是甚麼》相結合，要考生分辨何者符合「人會在行為發出之前有所思考，會選擇自己的行為方式，考慮行為後果以及對自己的利或弊」之陳述，選項出自《孟子·盡心》上、莊子〈庖丁解牛〉、蘇軾〈赤壁賦〉、《孟子·告子》上、李斯〈諫逐客書〉。

試題中，課本選文之取材各冊皆有，並未特別偏重某一年級，文化基本教材也出現 11 則，這代表考生各冊都需熟讀。

不過，今年的試題中，課本選文全都出現在選項裡，並未作為閱讀測驗的文本。選用的素材較為零碎，多為字詞和文句，缺乏整段和整篇的選錄，較無法測驗考生是否能掌握課文的謀篇布局和段落、全文旨趣。

國文科的大考試題，一直都讓人有「讀課本沒用」的錯覺，事實上近二年的學測和指考，出自教材選文的題目都超過二十分，不只要讀課本，還要延伸活用，與其他知識和文本連結，才能順利作答。

表二 108 指考題目中出現的教材選文一覽表

類別	選文冊次	題號	篇章	考試內容	題目性質
文言文	第一、二冊	2	陶淵明	豁然開朗	詞語成語
		35	〈桃花源記〉	阡陌交通，……悉如外人	文意理解
		26	李白〈長干行〉	妾髮初覆額，折花門前劇	閱讀理解
		35	郁永河 〈北投硫穴記〉	蓋周廣百畝間，……熱氣鼓之耳	文意理解

類別	選文冊次	題號	篇章	考試內容	題目性質
文言文	第一、二冊	36	顧炎武〈廉恥〉	三代以下，世衰道「微」	字義比較
		36	范仲淹 〈岳陽樓記〉	「微」斯人，吾誰與歸	字義比較
		36	諸葛亮 〈出師表〉	先帝知臣謹慎，故「臨」崩寄臣以大事也	字義比較
		36	歐陽脩 〈醉翁亭記〉	「臨」谿而漁，谿深而魚肥	字義比較
		37	《郁離子·工之僑為琴》	又謀諸篆工，作古竅焉；「匣」而埋諸土，暮年出之	詞性辨識
		37	方苞 〈左忠毅公逸事〉	使史公更敝衣草屨，背筐，「手」長鑿，為除不潔者	詞性辨識
		38	歸有光 〈項脊軒志〉	「以當南日」，日影反照，室始洞然	文法結構
	第三、四冊	26	杜甫 〈旅夜書懷〉	飄飄何所似？天地一沙鷗	閱讀理解
		26	黃庭堅 〈寄黃幾復〉	持家但有四立壁，治病不蕪三折肱	閱讀理解
		26	陸游〈書憤〉	出師一表真名世，千載誰堪伯仲間	閱讀理解
		35	柳宗元 〈始得西山宴遊記〉	蒼然暮色，……與萬化冥合	文意理解
		35	連橫 〈臺灣通史序〉	草澤群雄，……而舊志亦不備載也	文意理解
		36	曹丕 《典論·論文》	傅毅之於班固，伯仲之間「耳」	字義比較
		36	〈燭之武退秦師〉	以其無禮於晉，「且」貳於楚也	字義比較
		36	蒲松齡 〈勞山道士〉	於案上取壺酒，分贖諸徒，「且」囑盡醉	字義比較

類別	選文冊次	題號	篇章	考試內容	題目性質
文言文	第三、四冊	36	杜光庭 〈虬髯客傳〉	靖之友劉文靜者與之狎， 「因」文靜見之可也	字義比較
		37	〈馮諼客孟嘗君〉	孟嘗君客我	詞性辨識
		37	屈原〈漁父〉	……何不「舖」其糟而歎其醜	詞性辨識
		37	魏徵 〈諫太宗十思疏〉	載舟覆舟，所宜深慎，奔車朽 「索」，其可忽乎	詞性辨識
		38	〈大同與小康〉	大道既隱，……城郭溝池以為 固	文法結構
		42	蘇軾〈赤壁賦〉	惟江上之清風，……目遇之而 成色	閱讀理解
	42	李斯〈諫逐客書〉	今棄擊甕叩缶而就鄭、 衛，……適觀而已矣	閱讀理解	
	第五、六冊	5	《老子》第 66 章	聖人欲上民，必以言下之；欲 先民，必以身後之	閱讀理解
		5	黃宗羲〈原君〉	不以一己之利為利，……而使 天下釋其害	閱讀理解
		5	荀子〈勸學〉	無冥冥之志者……，無赫赫之 功	閱讀理解
		35	司馬光 〈訓儉示康〉	近日士大夫家，……然後敢發 書	文意理解
		36	司馬遷〈鴻門宴〉	從此道至吾軍，不過二十里 「耳」	字義比較
		36	《莊子· 庖丁解牛》	批大郤，導大窾，「因」其固 然	字義比較
		42		方今之時，臣以神遇而不以目 視，官知止而神遇行	閱讀理解
		37	王羲之 〈蘭亭集序〉	雖無絲竹管絃之盛，一「觴」 一詠，亦足以暢敘幽情	詞性辨識
		38	鄭用錫〈勸和論〉	友從兩手……，即吾身之肉	文法結構

類別	選文冊次	題號	篇章	考試內容	題目性質
文言文	第五、 六冊	38	丘遲 〈與陳伯之書〉	主上屈法申恩，……愛妾尚在	文法結構
	文化基本 教材	5	《論語·子路》	先之，勞之	閱讀理解
		5	《論語·為政》	多聞闕疑，……則寡悔	閱讀理解
		5	《大學》	民之所好好之，民之所惡惡之	閱讀理解
		31	《論語·泰伯》	士不可以不弘毅，任重而道遠	閱讀理解
		31	《論語·衛靈公》	君子病無能焉，不病人之不已知	閱讀理解
		31	《論語·雍也》	知之者不如好之者，好之者不如樂之者	閱讀理解
		31	《論語·八佾》	君子無所爭，……其爭也君子	閱讀理解
		38	《論語·學而》	三省吾身，……傳不習乎	文法結構
		42	《孟子·盡心》上	萬物皆備於我矣。反身而誠，樂莫大焉	閱讀理解
		42	《孟子·告子》上	生，亦我所欲也；……舍生而取義者也	閱讀理解
白話文	第一、 二冊	39	簡媜〈夏之絕句〉	歌聲如行雲如流水，……拍打著你心底沉澱的情緒	修辭
	第五、 六冊	39	楊牧 〈十一月的白芒花〉	花在與我視線平行的小丘上，……羊群和平低頭	修辭

④ 跨領域素材較少，文學類素材增多

與去年相比，今年指考試題選用的跨領域素材較少，文學類素材增加許多。考題可說是比去年「更文學」。試題中出現的文學類篇章，包含抒情、旅遊、自傳、章回小說、文學評論、哲理寓言等，類型十分多元。

抒情類的篇章，例如第 3 題選用了三篇以母親為主題的文章，包含張愛玲〈私語〉、簡媜〈母者〉和鍾文音〈我的天可汗〉。第 13-14 題組選用了二首以花卉為主題的現代詩，包含路寒袖〈臺灣的春天——詩詠山櫻花〉與鍾玲〈高山薔薇〉。

本次考題中，白話文的篇章以文學評論類占分最多，例如第 15-16 題組改寫柯慶明〈中國文學之美的價值性〉，談《史記》的書寫特色；第 23-24 題組改寫張惠菁〈封神〉，談《封神演義》中的天命觀；第 25-26 題組改寫蔡英俊《語言與意義》，談文學中情意表達的手法。而文言文的篇章中，以哲理寓言類占分最多，例如第 27-

29 題組節錄蘇軾〈烏說〉，藉烏鴉被假哭之人所騙之事，警惕人們不要只看到眼前近利而忽略隱藏的災禍。又如第 32-34 題組節錄宋濂《宋文憲公全集》中成陽胸借梯子的故事，諷刺食古不化、不知變通的人。

在跨領域的素材中，科普類篇章出自修·萊佛士《昆蟲誌：人類學家觀看蟲蟲的 26 種方式》與朱耀沂《成語動物學》，皆與動物學有關；另外，多選題題組選用了邱澤奇《社會學是甚麼》的段落，屬於社會學。

本次試題回歸國文領域，文學類素材增多，題目也更能觸及國語文領域中的各門主題，要求學生具備更深厚、更全面的語言和文學素養。

表三 108 指考課外閱讀素材一覽表

類別	題號	文本性質	篇名	文白屬性	考題類型
記敘文和 抒情文	3	抒情敘事	張愛玲〈私語〉	白話	詞語填空
	3		簡媜〈母者〉	白話	詞語填空
	3		鍾文音〈我的天可汗〉	白話	詞語填空
	13-14	抒情詠物	路寒袖〈臺灣的春天——詩詠山櫻花〉	白話	閱讀理解 修辭
			鍾玲〈高山薔薇〉		
	39	抒情詠懷	鄭愁予〈三年〉	白話	修辭
	39		張菱舛《聽·聽那寂寞》	白話	修辭
	10		李白〈行路難〉	文言	閱讀理解
	40		辛棄疾〈醜奴兒近〉	文言	閱讀理解
	6	旅遊文學	林呈謙《德國旅行家》	白話	閱讀理解
	9	人物傳記	王國照《重披白袍》	白話	閱讀理解
	20-22	俠義小說	《水滸傳》第 39 回	文言	閱讀理解 應用文
	39	諷刺小說	《儒林外史》第 29 回	文言	修辭
論說文	7	文學評論	朱利安·西蒙斯《血腥謀殺》	白話	閱讀理解
	4		琦君〈不薄今人愛古人——我讀新詩〉	白話	文句重組
	15-16		柯慶明〈中國文學之美的價值性〉	白話	閱讀理解
	23-24		張惠菁〈封神〉	白話	閱讀理解
	25-26		蔡英俊《語言與意義》	白話	閱讀理解

論說文	11	哲理寓言	《淮南子·人間訓》	文言	閱讀理解
	11		《韓非子·外儲說·左上》	文言	閱讀理解
	11		《太平御覽》卷 208	文言	閱讀理解
	11		《列子·說符》	文言	閱讀理解
	27-29		蘇軾〈烏說〉	文言	閱讀理解
	32-34		宋濂《宋文憲公全集》	文言	閱讀理解
	5	哲理論述	《孫子兵法·謀攻》	文言	閱讀理解
	5		《墨子·非攻》上	文言	閱讀理解
	23		《了凡四訓》	文言	閱讀理解
	30-31		陳高〈送族弟祥遊金陵序〉	文言	閱讀理解
	8	科普介紹 (生物學)	修·萊佛士《昆蟲誌：人類學家觀看蟲蟲的 26 種方式》	白話	閱讀理解
	27-29		朱耀沂《成語動物學》	白話	閱讀理解
	17-19	文史介紹	周芬伶〈說盜〉	白話	閱讀理解
	23	詠史詩	李商隱〈賈生〉	文言	閱讀理解
	41-42	社會學介紹	邱澤奇《社會學是甚麼》	白話	閱讀理解

⑤ 題型過於老舊

本次指考試題全未使用非連續文本，組合型素材只有二組，文白對讀只有一組。科普類文本只選用動物學相關文章，看不見與時代潮流、國際趨勢、臺灣社會特質相呼應的篇章。在題幹敘述上，全無生活情境的搭配。題型幾乎都在過去考古題中出現過，缺乏讓人眼睛為之一亮的設計。

第 12 題考先秦諸子著作特色，在 103 年學測出現過；第 22 題考對聯文句重組，在 102 年和 103 年學測出現過；第 37 題考名詞活用為動詞，在 97 年指考出現過；第 38 題考後句進一步解釋前句，在 99 年指考出現過；第 39 題考反襯，在 98 指考出現過。而第 39 題中，出自張菱艸《聽·聽那寂寞》的例句，許多習作本和參考書中都可以看得到。因此，這份試題對於多做考古題的考生而言，可能略占便宜。

而字形辨識、字義比較、成語應用、文句重組、詞語填空、文意理解、閱讀理解等題型，幾乎年年出現，本年度也沒缺席，照舊沿用。

去年考題中大量出現組合性素材，有結合文本、圖與表，以移工文學獎為主題來設計的題組；也有以共享經濟為主題，結合白話文與《東觀漢記》、《冊府元龜》、

《東京夢華錄》等古文素材來設計的題目。不只題型創新，選用的素材也能反映當代趨勢與臺灣社會現況。相較之下，今年的試題不免讓人覺得了無新意，開創性不足，不能跟上時代脈動，也無法呈現在地特色。

文學能捕捉時代的大問題，反映社會現象，表現人生，挖掘人心深層的情感。考題使用較多的文學性素材，不代表就要與時代、社會脫節。本次指考題型傾向守舊，設計和取材均過於保守，可說是一份讓人較為「無感」的考題。

表四 108 指考組合式素材一覽表

題號	組合素材	組合類型與性質
13-14	路寒袖〈臺灣的春天——詩詠山櫻花〉 鍾玲〈高山薔薇〉	抒情詠物
27-29	蘇軾〈烏說〉 朱耀沂《成語動物學》	藉物說理 生物學

⑥ 命題瑕疵稍多

本次指考試題中，有多道題目都和選擇題的測驗編製原則不符。

例如第 4 題考散文文句重組，題目中，「乙、不必勉強押韻」與引文「也不必故意避免用韻」句式一樣，學生只要找到將乙排在最後的選項，就可得知正確答案，其他選項的誘答力較差。

試題中還出現不同選項考點重複的問題。如第 8 題考蜜蜂的舞動，「(C)蜜蜂舞蹈方式與蜜源方位、距離較為相關」與「(D)蜜蜂藉舞步形式表達採收花粉與花蜜後的儲存地點」考點重複。第 29 題考烏鴉篇章的文意解說，「(C)乙文從動物行為學觀點證成『烏合之眾』一詞是指有紀律的群眾」與「(D)乙文藉烏鴉毫無紀律地聚集、啄食、行動，證明『烏合』之說法其來有自」考點重複。

而試卷中組合式素材的題組題，都沒有涉及二段文字的比較、統整或歸納，只是把兩篇文章各自的閱讀理解選項放在同一題之中，看不出有如此組合的必要。

此外，第 42 題的參考答案認為「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」，不符合「人會在行為發出之前有所思考，會選擇自己的行為方式，考慮行為後果以及對自己的利或弊」的內涵，似有斷章取義之疑慮，就〈赤壁賦〉原文來看，蘇軾認為人生不應爭逐名利，而應擁抱大自然，這也是思考後所做出的選擇，自應符合畫線處所述。

像指考這樣的大型考試，出現這類不符合基本命題原則的情形，不免讓人對試題品質有些擔憂。

三 結 論

今年度的指考試題回歸傳統，趨向保守，雖然創新不足，但相較之下更加鼓勵熟讀課本、勤做考古題的學生。有努力、肯下功夫，就能得到回饋。

一、單選題 (占 68 分)

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 小魚莧菜重在食材新鮮，湯頭甘醇，不需以勾欠增加濃稠度
- (B) 衣著服飾首重剪裁合宜，適當得體，切莫奇裝異服譁眾取寵
- (C) 外出之前務必仔細檢查，小心門戶，儘量避免霄小趁虛而入
- (D) 連日豪雨導致土石鬆動，道路攤方，造成雙向交通嚴重堵塞

答案 • (B)

測驗目標 • A1. 字形的辨識與應用

詳解 • (A) 濃「稠」度→稠。

(C) 「霄」小→宵。

(D) 道路「攤」方→坍。

難易度 • 易

2. 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：

- (A) 大自然巧奪天工，將太魯閣峽谷雕刻得渾然天成
- (B) 他生性樂觀且豁然開朗，所到之處無不笑聲洋溢
- (C) 都市更新期間，車站附近街道肩摩轂擊，十分蕭條
- (D) 曾幾何時，民眾排隊搶購的熱門商品已成明日黃花

答案 • (D)

測驗目標 • A4. 詞語、成語意義的辨識與應用

詳解 • (A) 巧奪天工：雖是人工製造，但是精巧勝過天然。比喻人工巧妙神奇，不適合用來形容自然景物。

(B) 豁然開朗：形容開闊明亮或領悟了解。並非形容個性樂觀開朗。

(C) 肩摩轂擊：形容人車絡繹不絕，熱鬧擁擠。與選項「蕭條」的情形不符合。

(D) 明日黃花：指在重陽節欣賞菊花最能景與情會，若錯過時令就毫無興味。後比喻為過時的事物。

難易度 • 中

類似題 • 《新大滿貫國文總複習》第 105 頁巧奪天工、第 72 頁豁然開朗、
第 82 頁明日黃花

《指考關鍵 60 天·國文》第 4 頁第 2 題(D)詳解、第 75 頁第 3 題(C)

3. 閱讀下文，選出依序最適合填入□內的選項：

甲、我母親和我姑姑一同出洋去，上船的那天她伏在竹床上痛哭，綠衣綠裙上面釘有□□發光的小片子。 (張愛玲〈私語〉)

乙、蝴蝶的本能是吮吸花蜜，女人的愛亦是一種本能：採集所有美好事物引誘自己進入想像，從自身記憶□□□□並且偷摘他人經驗之片段，想像繁殖成更豐饒的想像，織成一張華麗的密網。 (簡媜〈母者〉)

丙、母親是天可汗，當家的天可汗，一家之王，絕對的威權，分配空間與食物的主人。她要我報告的事，或她突如其來要我□□的事，我最好都要知道，所以我在覲見可汗時，不論她問不問我話，我的心中就是會先有腹稿。 (鍾文音〈我的天可汗〉)

(A)抽搦／綢繆未雨／進貢

(B)抽搦／煮繭抽絲／奏疏

(C)張揚／煮繭抽絲／進貢

(D)張揚／綢繆未雨／奏疏

答案 • (B)

測驗目標 • A4. 詞語、成語意義的辨識與應用

詳解 • 甲、文中提到「她伏在竹床上痛哭」，與「抽搦」的情景相符。

乙、「綢繆未雨」指事先預備，防患未然。本段未提到任何事先預備的情景，故以「煮繭抽絲」為宜。

丙、事情適合用「奏疏」，物品才用「進貢」。

難易度 • 中

類似題 • 《新大滿貫國文總複習》第 417 頁填詞「掌握上下文，貫串文意」、
第 418 頁填詞「澈底掌握典故意涵，並理解字詞、成語的意思」

4. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

愈是靈心善感的詩人，愈是技巧高妙的詩人，

甲、悉聽自然

乙、不必勉強押韻

丙、形式上有韻與否

丁、也愈能引發讀者的共鳴

戊、他的作品節奏愈自然

但也不必故意避免用韻。

(琦君〈不薄今人愛古人——我讀新詩〉)

(A)甲丙乙戊丁

(B)乙戊丙甲丁

(C)丁乙丙甲戊

(D)戊丁丙甲乙

答案 • (D)

測驗目標 • A7. 文法結構的辨識與應用

詳解 • 本段文字使用「愈……愈……」的句型，而可知丁與戊相接。而丁句中有「也」字，可判斷順序在戊之後。末句中有「不必」，與乙句式相同，文意相連可知乙的順序在最末。由此可推知答案為(D)。

難易度 • 易

類似題 • 《新大滿貫國文總複習》第 425 頁重組「掌握關聯詞（連接詞或重要副詞）和特殊句式」

5. 下列各組文句，前後意義最相近的是：

- (A) 聖人欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之／先之，勞之
- (B) 不以一己之利為利，而使天下受其利；不以一己之害為害，而使天下釋其害／民之所好好之，民之所惡惡之
- (C) 無冥冥之志者，無昭昭之明；無昏昏之事者，無赫赫之功／多聞闕疑，慎言其餘，則寡尤；多見闕殆，慎行其餘，則寡悔
- (D) 拔人之城而非攻也，毀人之國而非久也，必以全爭於天下，故兵不頓，而利可全／殺十人十重不義，必有十死罪矣；殺百人百重不義，必有百死罪矣

答案 • (B)

測驗目標 • A8. 作品的理解與評析

詳解 • (A) 強調謙虛處下。出自《老子》第 66 章／強調以身作則。出自《論語·子路》。

(B) 皆強調在上位者應為人民興利除害。出自黃宗羲〈原君〉／出自《大學》。

(C) 強調為學應心志專一。出自荀子〈勸學〉／強調謹言慎行。出自《論語·為政》。

(D) 說明不戰而屈人之兵才是上策。出自《孫子兵法·謀攻》／指殺人是不義的舉止。出自《墨子·非攻》上。

語譯 • (A) 能體現自然之道的聖人，想要位居萬民之上，必須言語謙虛，甘居卑下；想要領導人民，必須把自己的利益放在百姓的利益後面／在上位者要以身作則，要為百姓操勞。

(B) 他不以個人的利益為利益，卻使天下人得到他們的利益；不以個人的禍患為禍患，卻讓天下人免除他們的禍患／老百姓所喜歡的就大力提倡，老百姓所厭惡的就加以抵制、杜絕。

(C) 沒有專默的心志，就沒有清明通達的智慧；沒有精誠的行事，就沒有顯赫彪炳的成就／多多聽聞，存疑的地方就擱置不說；其他有把握的，說出時也要謹慎，就能減少錯誤。

(D)奪取敵人的城塞不用強攻，毀滅敵國也不用曠日持久的手段，他們必須運用全勝的計謀爭勝於天下，這樣，兵力不會受到耗損，卻可以取得完全的勝利／殺掉十個人，有十倍不義，則必然有十倍的死罪；殺掉百個人，有百倍不義，則必然有百倍的死罪。

難易度 • 中

6. 依據下文，最能概括文章內容的標題是：

法蘭克福是大多數外國旅客到德國的第一站，除了巨大繁忙的法蘭克福國際機場外，這裡也是德國的鐵、公路交通樞紐，以及歐陸的金融中心，更因是歐洲中央銀行的所在地，在世界經濟上的地位可謂舉足輕重。

因為是銀行城，市區內現代的摩天大樓林立，使法蘭克福的天際線十分絢麗。除了工商業充斥，她也是一座文化古都。從 1562 年起，法蘭克福一直是神聖羅馬帝國皇帝加冕的地方，崇高的地位延續到該帝國 1806 年瓦解為止。旅行者可從市中心古色古香的羅馬山廣場，感受歐洲中古風情。

法蘭克福位於美茵河畔，有廣大美麗的河濱綠園，可在此觀賞高聳壯觀的天際線。而美茵河往西匯入萊茵河，河流孕育出本區自然環境的旺盛生命力，造就無數美景。

(改寫自林呈謙《德國旅行家》)

- (A)與時俱進的文化古都 (B)廣大絢麗的美茵河畔
(C)古色古香的德國城市 (D)大樓林立的金融中心

答案 • (A)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

- 詳解 • (A)本文主要介紹法蘭克福，它是具有歷史的文化古都，也是現代化的金融中心、交通樞紐。因此以「與時俱進的文化古都」最能概括其特色。
- (B)「廣大絢麗的美茵河畔」只點出法蘭克福的位置，未提到其文化和經濟上的地位。
- (C)「古色古香的德國城市」只反映文化古都的特色，未提到現代化的層面。
- (D)「大樓林立的金融中心」只提到現代化的層面，未反映文化古都的特色。

難易度 • 易

類似題 • 《議題式的閱讀與思辨》第 15 頁第 4 題、第 17 頁第 1 題、第 33 頁第 1 題、第 131 頁第 3 題
《想讀。享讀》第 143~145 頁〈德國的國文課本〉

7. 依據下文，關於犯罪小說與偵探小說，敘述最適當的是：

近十年來專注於犯罪小說的評論研究大幅增加，僅有少數提及犯罪小說的源起。有人認為閱讀犯罪小說的基本動機是宗教性的，透過儀式與象徵性的犧牲來除去個人或群體的罪惡。這種企盼並不會永遠奏效，真正的犯罪小說迷就像摩尼教徒，認為光明與黑暗會永無止境地相互抗衡，猶如偵探與罪犯的對峙。部落獻祭的人或許被視為是神聖的，因此通常在死亡前都必須經過偽裝，將人類外觀打扮成需驅趕的惡魔模樣。偵探小說的操作方式則相反，罪犯剛登場時是受認可的人物，而且往往受人敬重。這個面具要到故事最後才會被扯下來，露出違法者的真面目。偵探就像巫醫一樣神聖，能嗅出破壞社會的惡魔氣味，展開追捕，看破各式偽裝，直探事件根源。在故事中將偵探安排為凶手，通常會成為敗筆，除了這種作法顛覆法律外，信仰也是重要因素，因為這樣的安排混淆了光明與黑暗的力量。（改寫自朱利安·西蒙斯《血腥謀殺》）

- (A)偵探小說尾聲，罪犯往往顛覆讀者心中既有的形象
 (B)偵探與罪犯在小說中就如同光明與黑暗，無法同時存在
 (C)犯罪小說起源於原始部落的獻祭活動，罪犯是神聖的犧牲者
 (D)為維持懸疑與符合邏輯，偵探小說結局不可安排偵探為兇手

答案 • (A)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

- 詳解** • (A)由「罪犯剛登場時是受認可的人物，而且往往受人敬重。這個面具要到故事最後才會被扯下來，露出違法者的真面目」可知，罪犯既有的形象往往受人敬重，直到小說尾聲，這樣的形象才遭到顛覆。
 (B)偵探與罪犯在小說中就如同光明與黑暗，永無止境地相互抗衡，並非「無法同時存在」。
 (C)偵探小說的操作方式與部落獻祭相反，且文中並未提到犯罪小說的起源是部落獻祭，也未提及罪犯是神聖的犧牲者。
 (D)偵探小說結局不可安排偵探為兇手，是避免混淆光明與黑暗的力量，並不是為了維持懸疑與符合邏輯。

難易度 • 中

8. 依據下文，有關蜜蜂的舞動，敘述最適當的是：

根據馮·弗里希的早期研究，蜜蜂有兩種「舞步」：一種他稱為環繞舞，一種則為 8 字搖擺舞。當時他的結論是：跳環繞舞，表示蜜蜂發現花蜜的來源；跳搖擺舞，則表示蜜蜂找到花粉。後來，波伊特勒持續進行研究，開始懷疑當初的論點。他和馮·弗里希在 1944 年繼續做實驗，發現如果餵食盤距離蜂巢超過一百公尺，不管蜜蜂帶什麼東西回去，都會跳搖擺舞。所以他們認為：蜜蜂不同的舞蹈方式，並非用來描述發現什麼物質，而是一種用來傳達更複雜資訊的方法，也就是要說明地點。馮·弗里希寫道：這種精確描述距離與方向的能力「似乎太過奇妙，根本不像是真的。」

(改寫自修·萊佛士《昆蟲誌：人類學家觀看蟲蟲的 26 種方式》)

- (A) 蜜蜂跳環繞舞的頻率高於 8 字搖擺舞
- (B) 蜜蜂可藉不同舞步溝通的說法不正確
- (C) 蜜蜂舞蹈方式與蜜源方位、距離較為相關
- (D) 蜜蜂藉舞步形式表達採收花粉與花蜜後的儲存地點

答案 • (C)

測驗目標 • A8. 作品的理解與評析

- 詳解** • (A) 文中探討的是蜜蜂「舞步」的種類和用意，並未比較環繞舞和 8 字搖擺舞的頻率。
- (B) 文中提到的是：蜜蜂用不同的舞蹈方式來描述所發現的物質，這個說法可能不正確。文中仍肯定蜜蜂可藉不同舞步來傳達不同訊息。
- (C) 由「蜜蜂不同的舞蹈方式，並非用來描述發現什麼物質，而是一種用來傳達更複雜資訊的方法，也就是要說明地點」可知，其舞蹈方式與蜜源方位、距離較為相關。
- (D) 蜜蜂藉舞步形式傳達所發現物質的位置，而不是表達採收花粉與花蜜後的儲存地點。

難易度 • 中

- 類似題** • 《議題式的閱讀與思辨》第 144 頁(九)蜜蜂消失、第 184 頁第 1-2 題、第 185 頁第 2 題、第 187 頁第 1 題
- 《想讀·享讀》第 237~239 頁〈猴「員警」以德服猴表現控制論原則〉

9. 依據下文，湯普生醫師「把總醫師痛罵一頓」的原因，敘述最適當的是：

記得我當第一年住院醫師時，有一晚恰好遇到一個車禍外傷病人由救護車送來急診。經過詳細檢查，確認只有些皮肉裂傷，總住院醫師便決定把病人帶到開刀房，洗淨傷口加以縫合並住院觀察。當晚是我們的副主任湯普生醫師值班。由於總住院醫師認為這是很平常的外傷，而且他已處理得很好，因此決定讓湯普生醫師休息。誰知湯普生第二天巡房後走出病房就大發雷霆，把總醫師痛罵一頓，說他沒有依照科內規定，維護病人權益，未和主治醫師討論出最好的治療方法，也不尊重醫學倫理，因為病人在法律上屬於湯普生醫師，他有義務照護病人。事實上病人狀況相當穩定，總醫師卻因一個善意的疏忽，幾乎被記過甚至開除。

（改寫自王國照《重披白袍》）

- (A)未讓湯普生醫師充分休息 (B)未把車禍外傷病人照顧好
(C)未和主治醫師討論治療方式 (D)未和病患家屬說明開刀細節

答案 • (C)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

詳解 • 文中提到，湯普生醫師大發雷霆的其中一項原因是：「未和主治醫師討論出最好的治療方法」。故答案為(C)。

難易度 • 易

類似題 • 《想讀。享讀》第 207~210 頁〈「如果我是急診醫師」——報導者第一檔新聞遊戲〉

10. 閱讀下列詩句，最符合詩中所示的人生態度是：

有耳莫洗穎川水，有口莫食首陽蕨。含光混世貴無名，何用孤高比雲月？
吾觀自古賢達人，功成不退皆殞身。子胥既棄吳江上，屈原終投湘水濱。
陸機雄才豈自保？李斯稅駕苦不早。華亭鶴唳詎可聞？上蔡蒼鷹何足道。
君不見吳中張翰稱達生，秋風忽憶江東行。且樂生前一杯酒，何須身後千載名？

（李白〈行路難〉）

- (A)顯貴無常，急流勇退 (B)養身隱逸，志在清高
(C)放浪形骸，任俠行義 (D)順處逆境，不求顯達

答案 • (A)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

詳解 • 本詩以陸機、李斯等人的實例，說明富貴不能長久，毋須追求清高的美名，並勸人應功成身退，及時行樂。

(B)詩中勸人「含光混世貴無名，何用孤高比雲月」，不要追求清高之名。故「志在清高」不符合本詩旨意。

(C)詩中未提及「任俠行義」。

(D)詩中未提及「順處逆境」。

- 語譯** • 不要像許由那樣，到潁川洗耳朵，不要像伯夷、叔齊那樣，到首陽山采食野菜（，博取清高的美名）。人生在世應收斂自身的光采，混同世俗，把默默無名視為最可貴的，何必超凡脫俗，自命不凡，把自己比作天上的白雲和明月？我看自古以來賢能通達之人，如果功業完成後沒有退休歸隱的話，都喪失生命。伍子胥的屍首被吳王丟進吳江，屈原最後投湘江自盡。像陸機那樣雄才大略之人，豈足以自保？李斯苦恨自己沒能及早休息。陸機哪裡還能再聽見故鄉華亭的鶴鳴聲？李斯哪裡還能再談起，跟兒子出上蔡東門牽著蒼鷹去打獵的情景？吳中張翰號稱是通達生命的人，因為秋風吹起，突然想起故鄉江東的菰菜、蓴羹、鱸魚膾，興起歸隱故里的念頭。暫且盡情享受在世時的一杯酒，何須追求身後千年的虛名？

難易度 • 中

類似題 • 《新大滿貫國文總複習·評量卷》第 15 回第 25 題

11. 《淮南子·人間訓》曰：「知備遠難而忘近患」，意指僅知道防備遠處的禍害，卻忽略近處的危機，有失明智。下列選項，最切合上述旨意的是：
- (A)夫鵲先識歲之多風也，去高木而巢扶枝。大人過之則探覈，嬰兒過之則挑其卵 覈：雛鳥。
- (B)鄭縣人卜子使其妻為褲，其妻問曰：「今褲何如？」夫曰：「像吾故褲。」妻子因毀新，令如故褲
- (C)周人有愛裘而好珍饈，欲為千金之裘而與狐謀其皮，欲具少牢之珍而與羊謀其饈。言未卒，狐相率逃於重丘之下，羊相呼藏於深林之中
- (D)昔齊人有欲金者，清旦衣冠而之市，適鬻金者之所，因攫其金而去。吏捕得之，問曰：「人皆在焉，子攫人之金何？」對曰：「取金之時，不見人，徒見金」

答案 • (A)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

- 詳解** • (A)喜鵲懂得防備未來的風災，卻忽略時時經過的人們。符合題幹所述「知備遠難而忘近患」。出自《淮南子·人間訓》。
- (B)比喻墨守成規，不知變通。出自《韓非子·外儲說·左上》。
- (C)比喻所謀者與他人利害相牴觸，事情必辦不成。出自《太平御覽》卷 208。
- (D)比喻利慾熏心而不顧一切。出自《列子·說符》。

- 語 譯** • (A)喜鵲事先知道今年刮風的時候多，便離開大樹的頂端而築巢在較低處的枝條上。（但是鵲巢離地面太近，）大人經過樹下，就伸手就把雛鳥抓走；小孩子經過這裡，也用竹竿挑起巢裡的鳥蛋。
- (B)鄭縣有個名叫卜子的人請妻子為他做一條新褲子。妻子問他：「新褲子要做成什麼樣式？」卜子回答：「比照我的舊褲子。」妻子就把新褲子弄破，使它像舊褲子一樣。
- (C)周朝有個人喜愛穿皮衣，嗜吃美食，他打算製作一件昂貴的皮衣，而與狐狸商量要取牠們身上的皮毛，還準備珍貴的牲禮和羊商量，要用牠們的肉作美食。話還沒說完，狐狸一起逃到深山裡，羊群呼朋引伴躲藏到森林裡去了。
- (D)從前有個齊國人想要金子，一大清早便穿好衣服，戴好帽子，前往市集，走到賣金子的商店，接著拿了店裡的金子就離開。官吏逮捕他，問說：「周圍都有人在，你為什麼還敢拿別人的金子？」齊人回答：「我拿金子的時候，沒有看到人，只有看見金子。」

難 易 度 • 中

12. 下列關於先秦典籍的敘述，最適當的是：

- (A)《荀子》文字風格簡淨，宛如格言
- (B)《老子》多長篇大論，善用譬喻說理
- (C)《墨子》文章華美，深具辭采，獨樹一格
- (D)《莊子》想像力豐富，善以寓言傳達哲思

答 案 • (D)

測驗目標 • B4.瞭解重要作品的內涵與價值

- 詳 解** • (A)《荀子》多長篇大論，善用譬喻。
- (B)《老子》文字風格簡淨，宛如格言。
- (C)《墨子》著重思辨，不重文采，文辭樸實無華。

難 易 度 • 易

類 似 題 • 《新大滿貫國文總複習》第 230 頁《荀子》、《老子》、《莊子》之行文風格、第 341 頁《墨子》之行文風格

13-14 為題組。閱讀下文，回答 13-14 題。

甲 我喜歡躺在早春微涼的胸膛／——最好是 18 度 C 的冷感／張開熱切的想望／大地的心跳令我羞赧／於是，緋紅著臉低著頭／在枝桠上相互簇擁／磨蹭出足夠的勇氣／聆聽如波浪洶湧而來／綻放的聲音。

（路寒袖〈臺灣的春天——詩詠山櫻花〉）

乙 你單層的花瓣展現單純的美／不像玫瑰層層裹藏著秘密／五片心形的花瓣束在一起／你集中意志抵擋日落後的嚴寒／平地的薔薇依靠著牆叢生／高山薔薇啊／你在嶺上蔓爬／以你的純白與夜黑對峙／以你縷縷的細香襲入大氣。

（鍾玲〈高山薔薇〉）

13. 關於上列詩作的解讀，最適當的是：

- (A) 甲詩「躺在早春微涼的胸膛」可看出山櫻花多半開在山腰以上的位置
- (B) 甲詩「緋紅著臉低著頭」描述櫻花樹間隔過於擁擠，花團錦簇的盛況
- (C) 乙詩「平地的薔薇依靠著牆叢生」藉平地薔薇反襯高山薔薇獨立自主
- (D) 乙詩「以你的純白與夜黑對峙」指高山薔薇在黑夜綻放，白天就凋謝

答案 • (C)

測驗目標 • A8. 作品的理解與評析

- 詳解 • (A) 「躺在早春微涼的胸膛」乃是指出山櫻花開放的季節，與地形無關。
- (B) 「緋紅著臉低著頭」是描述櫻花的色澤及下垂的樣貌。「在枝桠上相互簇擁」才是描繪花團錦簇的盛況。
- (C) 「平地的薔薇依靠著牆叢生」，而高山薔薇則在山嶺上蔓爬，兩相映襯，藉平地薔薇襯托高山薔薇的獨立自主。
- (D) 「以你的純白與夜黑對峙」可看出高山薔薇在黑夜仍然綻放，但無法看出白天就會凋謝。

難易度 • 中

14. 感官描寫時，有時可以將某一感官的感受以其他感官的感受表達。下列對於詩中的感官描寫，解說最適當的是：

- (A) 「張開熱切的想望／大地的心跳令我羞赧」：以觸覺感受形容聽覺感受
- (B) 「磨蹭出足夠的勇氣／聆聽如波浪洶湧而來／綻放的聲音」：以聽覺感受形容視覺感受
- (C) 「五片心形的花瓣束在一起／你集中意志抵擋日落後的嚴寒」：以觸覺感受形容視覺感受
- (D) 「高山薔薇啊／你在嶺上蔓爬／以你的純白與夜黑對峙」：以視覺感受形容嗅覺感受

答案 • (B)

測驗目標 • A6.修辭的辨識與應用

- 詳解** • (A)「張開熱切的想望／大地的心跳令我羞赧」形容山櫻花在大地上綻放的情景，並非描繪聽覺感受。
- (B)「聆聽如波浪洶湧而來／綻放的聲音」形容山櫻花相繼開放的盛況，並比擬為波浪洶湧而來的聲音，以聽覺感受形容視覺感受。
- (C)「你集中意志抵擋日落後的嚴寒」是指高山薔薇在寒冷的夜裡仍不凋謝，並非以觸覺感受形容視覺感受。
- (D)「你在嶺上蔓爬／以你的純白與夜黑對峙」是指高山薔薇在黑夜裡仍開出純白的花朵，描繪的是視覺感受，並非嗅覺感受。

難易度 • 中

類似題 • 《新大滿貫國文總複習》第 182 頁通感（移覺）

《指考關鍵 60 天·國文》第 46 頁第 22 題

15.-16.為題組。閱讀下文，回答 15.-16.題。

司馬遷《史記》所發展出來的「紀傳」體，不但奠定往後正史的寫作形式，在敘事形態上，亦將敘述重點由記錄對話、敘述情節的因果，轉移到捕捉一個個特殊人物的性格與命運。終於，個人，一個具有特殊個性完整人格的個人成為注視的焦點。人不再附屬於事，而是人創造了種種的事。因此，具體的人，一個個獨特的個人才是最終的主體。……由於篇章、文章的觀念戰國末年已出現，在《史記》刻意區分的篇章中更是顧慮到全文情調的統一。同一歷史事件，記述在不同篇章，由於傳述的是以不同的人物為主體，配合人物特別的生命情調，以及他們與歷史事件的關連，往往呈現不同的風味、不同的意義。司馬遷隱藏了單一作者的聲音，綻放出來的卻是眾多人物的多元宇宙，是多重音色的自呈與交織。因此，《史記》展現的不僅是繽紛多姿的人物性格之美，更是從悲壯到滑稽，由崇仰到諷刺各種類型的敘事筆調之美。

（改寫自柯慶明〈中國文學之美的價值性〉）

15. 依據上文，下列敘述**不適當**的是：

- (A)《史記》所發展出來的「紀傳」體，奠定之後正史的寫作形式
- (B)在《史記》中，具有特殊性情完整人格的個人成為注視的焦點
- (C)在《史記》不同篇章中，同一歷史事件往往呈現不同的風味與意義
- (D)《史記》展現的不是人物性格之美，而是各種類型的敘事筆調之美

答案 • (D)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

- 詳解** • (A)由「司馬遷《史記》所發展出來的『紀傳』體，不但奠定往後正史的寫作形式……」可知。

- (B)由「一個具有特殊個性完整人格的個人成為注視的焦點」可知。
- (C)文中提到，在《史記》中，同一歷史事件會配合人物特別的生命情調，以及他們與歷史事件的關連，而呈現不同的風味。
- (D)由「《史記》展現的不僅是繽紛多姿的人物性格之美，更是從悲壯到滑稽，由崇仰到諷刺各種類型的敘事筆調之美」可知，《史記》展現了人物性格之美，也展現各種類型的敘事筆調之美。

難易度 • 中

類似題 • 《想讀。享讀》第 82～84 頁〈熟讀《詩經》的太子〉

16. 依據上文，下列推論最適當的是：

- (A)司馬遷作〈項羽本紀〉時，篇章、文章觀念尚未產生
- (B)為求篇章完整，楚漢相爭一事只記錄在〈項羽本紀〉
- (C)〈項羽本紀〉敘述重點是項羽的特殊性格與特殊命運
- (D)〈項羽本紀〉欠缺記錄對話、敘述情節的因果等內容

答案 • (C)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

- 詳解** • (A)由「篇章、文章的觀念戰國末年已出現」，可知司馬遷作〈項羽本紀〉時，篇章、文章觀念已產生。
- (B)由「同一歷史事件，記述在不同篇章」，可推知楚漢相爭一事不只記錄在〈項羽本紀〉中，也會記錄在其他人物的篇章中。
- (C)司馬遷寫《史記》時，會「捕捉一個個特殊人物的性格與命運」，可推論〈項羽本紀〉的敘述重點也會包含項羽的性格與命運。
- (D)文中提到史記的敘述重點不在記錄對話、敘述情節的因果，但不是指內容上完全不記錄對話，也不敘述情節的因果。

難易度 • 中

類似題 • 《想讀。享讀》第 82～84 頁〈熟讀《詩經》的太子〉

17.-19.為題組。閱讀下文，回答17.-19.題。

漢代出現的原始瓷，以草木灰為釉水，燒出來灰灰綠綠，並不好看。彼時銅器昂貴，因此燒出類似銅器的東西作為陪葬的明器。魏晉茶道興起，杯盞以越窯為上，越窯是翠綠色，還帶點灰色調，要到南宋龍泉才燒出漂亮的綠色。追求瓷器色澤之美的過程，艱困而漫長，至少花了五六百年。宋代以玄素為美，瓷器的靜定與素淨頗為相應。所謂道，就講「相應」，人與茶相應，可以行氣，以利打坐；道與器相應，可以參悟；人與茶碗相應，可以引發美感。文人喝茶成為風氣，但有一只素玄之名物，便可在茶會中領得風騷。那是文人茶的時代，也是瓷的第一高峰。

明代以前，點茶是用茶碗將茶末泡為茶湯打出泡泡，過程繁瑣，加以團茶昂貴，非一般人喝得起。朱元璋改團茶、點茶為茶湯，改茶湯後，小壺小杯喝茶，這是功夫茶的起始，所以瓷器小杯變多了。明初宮中還是以素白為美，甜白瓷是此時的代表，如糖霜的白，不像定瓷白中帶黃，影青瓷白中泛藍，這時真正的白瓷才產生。它並不單調，通常刻有暗花為飾，其他素色瓷如祭紅、霽藍、豆青都燒得很好。至於明青花大器為多，受中東影響，貿易瓷愈花愈好，也有可能元蒙古人愛大器，明代猶有前朝風，這是瓷的第二高峰。 (改寫自周芬伶〈說瓷〉)

17. 依據上文，下列關於瓷器的敘述，最適當的是：

- (A) 瓷器輕巧，故取代銅器成為日常用品
- (B) 漢代因釉水不佳，瓷器無法製成茶具
- (C) 宋代瓷茶具崇尚質樸淡雅，道器合一
- (D) 明代流行青花瓷，素色瓷質精而稀有

答案 • (C)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

- 詳解** • (A)文中並未提到瓷器取代銅器成為日常用品。且「彼時銅器昂貴」，可推測一般人不可能以銅器作為日常用品。
- (B)文中只提到漢代的原始瓷釉色並不好看，並未提到無法製成茶具。
- (C)由「宋代以玄素為美」、「道與器相應，可以參悟」可知。
- (D)文中並未提到明代的素色瓷是稀有的。

難易度 • 中

類似題 • 《議題式的閱讀與思辨》第256頁(+)鼓琴與不鼓琴
《想讀。享讀》第49~52頁〈寵辱肉身Ⅲ：秦俑與漢陽陵俑比較〉

18. 依據上文，下列文字的鑑賞觀點，最可能屬於：

茶盞惟宣窯壇盞為最，質厚白瑩，樣式古雅，有等宣窯印花白甌，式樣得中，而瑩然如玉。次則嘉窯心內茶字小盞為美，欲試茶色貴白，豈容青花亂之？

- (A)漢代 (B)魏晉 (C)宋代 (D)明代

答案 • (D)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

詳解 • 由本文可知：真正的白瓷到明代才產生，且宮中以素白為美，亦有青花瓷，瓷器小杯變多。而題幹提到「質厚白瑩」、「小盞為美」、「欲試茶色貴白，豈容青花亂之」，可推知為明代。

語譯 • 茶杯以宣窯壇盞品質最佳，質地厚實，潔白晶瑩，樣式古典雅致，這類宣窯的印花白甌，式樣合宜，且光潔如玉。其次則以嘉窯所燒製、內底心書有「茶」字的小杯為佳。想要測試茶湯的顏色，茶杯最好用白色，哪能讓青花瓷來擾亂呢？（題幹出自高濂《遵生八箋》。）

難易度 • 中

類似題 • 《議題式的閱讀與思辨》第 256 頁(+)鼓琴與不鼓琴
《想讀。享讀》第 49～52 頁〈寵辱肉身Ⅲ：秦俑與漢陽陵俑比較〉

19. 依據上文，對於下列甲、乙兩項推論，最適當的判斷是：

甲、茶葉沖泡方式影響杯盞瓷器的形製。

乙、宋代人常依茶湯顏色選用合適茶碗。

- (A)甲、乙皆正確 (B)甲錯誤，乙正確
(C)甲、乙皆無法判斷 (D)甲正確，乙無法判斷

答案 • (D)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

詳解 • 甲、朱元璋改茶湯後，小壺小杯喝茶，所以瓷器小杯變多了。由此可知茶葉沖泡方式會影響杯盞瓷器的形製。

乙、文中只提到宋代瓷器以玄素為美，人與茶相應，道與器相應，人與茶碗相應。無法推知宋人是否常依茶湯顏色選用合適茶碗。

難易度 • 中

類似題 • 《議題式的閱讀與思辨》第 256 頁(+)鼓琴與不鼓琴
《想讀。享讀》第 49～52 頁〈寵辱肉身Ⅲ：秦俑與漢陽陵俑比較〉

20-22為題組。閱讀下文，回答20-22題。

宋江看了，心中暗喜。自誇道：「這般整齊肴饌，濟楚器皿，端的是好個江州。我雖是犯罪遠流到此，卻也看了些真山真水。我那裡雖有幾座名山古跡，卻無此等景致。」獨自一個，一盃兩盞，倚闌暢飲，不覺沉醉。猛然驀上心來，思想道：「我生在山東，長在鄆城，學吏出身，結識了多少江湖上人，雖留得一個虛名，目今三旬之上，名又不成，功又不就，倒被文了雙頰，配來在這裡。我家鄉中老父和兄弟，如何得相見！」不覺酒湧上來，潸然淚下。臨風觸目，感恨傷懷。忽然做了一首〈西江月〉詞調，便喚酒保，索借筆硯。起身觀翫，見白粉壁上，多有先人題詠。宋江尋思道：「何不就書於此？倘若他日身榮，再來經過，重觀一番，以記歲月，想今日之苦。」乘其酒興，磨得墨濃，蘸得筆飽，去那白粉壁上，揮毫便寫道：

「自幼曾攻經史，長成亦有權謀。恰如猛虎臥荒丘，潛伏爪牙忍受。

不幸刺文雙頰，那堪配在江州。他年若得報冤讎，血染潯陽江口。」

宋江寫罷，自看了，大喜大笑。一面又飲了數盃酒，不覺歡喜，自狂蕩起來，手舞足蹈，又拿起筆來，去那〈西江月〉後，再寫下四句詩，道是：

「心在山東身在吳，飄蓬江海謾嗟吁。他時若遂凌雲志，敢笑黃巢不丈夫。」

宋江寫罷詩，又去後面大書五字道：「鄆城宋江作」。寫罷，擲筆在桌上，又自歌了一回。再飲過數盃酒，不覺沉醉，力不勝酒。便喚酒保計算了，取些銀子算還，多的都賞了酒保。

（《水滸傳》第39回）

20. 上文藉描寫「宋江飲酒賦詩」，凸顯宋江的性格是：

- (A)風雅而富詩興 (B)落拓而有豪情
(C)慷慨而交遊廣 (D)權謀而城府深

答案 • (B)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

詳解 • 宋江當時因犯罪而遭流放，獨自飲酒，乘著酒興揮毫，自狂蕩起來，手舞足蹈。故以「落拓而有豪情」最符合宋江的性格。「落拓」指行跡放任，不受拘束。

難易度 • 中

21. 關於宋江題於壁上的詩詞，解釋最適當的是：

- (A)「恰如猛虎臥荒丘」意謂才高卻無處施展抱負
(B)「敢笑黃巢不丈夫」意謂不齒黃巢舉兵動搖朝廷
(C)「報冤讎」、「遂凌雲志」指掃除匪寇以安定江州
(D)「潛伏爪牙」、「飄蓬江海」指暗中在四處招兵買馬

答案 • (A)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

- 詳解** • (A)「猛虎」比喻自己富有才幹，「臥荒丘」比喻無處施展抱負。
 (B)「敢笑黃巢不丈夫」意謂怎敢恥笑黃巢所為不是大丈夫呢？寓含官逼民反的想法，對黃巢有肯定之意。
 (C)由「血染潯陽江口」可知他的志向不是安定江州。「報冤讎」是對自己獲罪流配江州一事，表達不滿。
 (D)「潛伏爪牙」意指無處施展長才，「飄蓬江海」意指四處漂泊。

- 語譯** • 1.〈西江月〉：從幼時起我就專研經史，長大成人後胸中富有深沉的謀略。就像猛虎趴臥在荒涼的土丘上，收起銳利的爪子和牙齒，忍耐承受。不幸犯了罪，雙頰上被刺字塗墨，流配江州，這冤屈怎能承受。未來若能報仇洗冤，我一定血洗潯陽江口，殺盡仇人。
 2.（詩）雖然身處江州，心卻停留在山東，四處漂泊，只能空自嘆息。未來若能完成凌雲壯志，怎敢恥笑起兵反抗朝廷的黃巢不是個大丈夫。

難易度 • 中

22. 下列六句是今日九江潯陽樓上的一副對聯，請依文意與對聯格式，選出排列順序正確的選項：

甲、如無水滸傳者

乙、果有潯陽樓乎

丙、就會無影無蹤

丁、寫得有聲有色

戊、則梁山聚義替天行道

己、將宋江醉酒壁上題詩

	上聯	下聯
(A)	甲—戊—丙	乙—己—丁
(B)	甲—己—丁	乙—戊—丙
(C)	乙—戊—丙	甲—己—丁
(D)	乙—己—丁	甲—戊—丙

答案 • (D)

測驗目標 • C2.掌握重要國學及文化知識

- 詳解** • 一副對聯中，上聯末字為仄聲，下聯末字為平聲。檢視四個選項，丙句末字「蹤」為平聲，可知在下聯；丁句末字「色」為仄聲，可知在上聯。可刪去(A)(C)。依據本文，宋江醉酒壁上題詩一事發生在刺配江州（潯陽）時，可推知乙丁必在同一聯。則答案為(D)。

難易度 • 中

- 類似題** • 《新大滿貫國文總複習》第 445 頁對聯簡介
 《指考關鍵 60 天·國文》第 48 頁第 29 題、第 59 頁第 27 題、
 第 81 頁第 25 題、第 93 頁第 25 題

23-24 為題組。閱讀下文，回答 23-24 題。

因為有輪迴的觀念，《封神演義》看待爭鬥的時間超越一個人在世間的壽命。從地面上王國的時間——商朝將亡，周朝將興；到諸神的時間——不知那是在宇宙的何時，諸神共議了「封神榜」，榜上注定了有多少靈魂要歷劫重生，得到封號與任務，成為守定一方的星宿或神祇；再由諸神的時間回到人類的時間，無道紂王引發的殺戮和討伐，正在展開。雖然，最後的結果早已在冥冥中被決定，整場戰爭是應著封神協議的大方向而生的微細現象。在商周兩方的旗號之間，有些人是無知被捲入，有些是明明知道、要避卻還是避不開。腥風血雨之後，周朝的開國基業底定。人世或許還是有成王敗寇的邏輯，神界卻不是。封神臺上，戰爭中死去的魂靈們再度聚集，不論生前是助周的、還是助商的，榜上有名者都被封神。封神的觀點□□□□。戰爭不是殲滅對手，而是吸納與融合的過程。

（改寫自張惠菁〈封神〉）

23. 關於上文對《封神演義》的詮釋，最適當的敘述是：

- (A) 天命有歸，豈是人力
- (B) 可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神
- (C) 名不正，則言不順；言不順，則事不成
- (D) 從前種種，譬如昨日死；以後種種，譬如今日生

答案 • (A)

測驗目標 • A8. 作品的理解與評析

詳解 • 文中提到諸神共議了「封神榜」，榜上注定了有多少靈魂要歷劫重生，而最後的結果早已在冥冥中被決定。可知作者對《封神演義》的詮釋是：一切皆有命定，人力無法扭轉。

(A) 指朝代興衰乃是上天安排。出自《封神演義》第 33 回。語譯：天命自有歸屬，哪裡是人力所能干預的！

(B) 指賈誼真正的才幹未能發揮。出自李商隱〈賈生〉。語譯：最令人惋惜的是，漢文帝跟他談到夜半時分，還將座位前移趨近，卻不是為了問安民之道，而是問起鬼神的本原。

(C) 指確立上下名分。出自《論語·子路》。語譯：名分不正，那麼言論就不能合理；言論不能合理，事情就不能成功。

(D) 指改過遷善，重新開始。出自《了凡四訓》。語譯：將從前的各種人事物都看作猶如昨日一樣，已經過去；今後的一切人事物都好像今天這一日一樣，是可以把握的。

難易度 • 中

類似題 • 《想讀。享讀》第 74~76 頁〈賈政不作夢〉

24. 上文□□□□內最適合填入的是：

- (A)超越勝負 (B)坐觀成敗 (C)旋生幻滅 (D)曠然太平

答案 • (A)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

詳解 • 文中提到「人世或許還是有成王敗寇的邏輯，神界卻不是」，又說「戰爭不是殲滅對手，而是吸納與融合的過程」，皆可看出《封神演義》在描述爭奪政權的歷程中，關注的不是成功與失敗的結果。故缺空宜填入「超越勝負」。

(B)坐觀成敗：冷眼旁觀他人的成功與失敗而不參與。

(C)旋生幻滅：產生不久隨即消亡。

(D)曠然太平：天下臣服，沒有亂事。

難易度 • 中

類似題 • 《想讀。享讀》第 74~76 頁〈賈政不作夢〉

25-26. 為題組。閱讀下文，回答 25-26 題。

就中國古典詩學傳統而言，詩歌的意義往往以詩人個人內在的情感意念為重心，此等情意又是間接借助語言文字所呈現的對象加以烘襯，由是而形成一種獨特的審美意趣。至於間接烘襯的表現手法能成為主要的創作模式，就是根源於古典文化的論述中，對語言表意功能的質疑。一方面固然由於情感或意念本身不可捉摸的特性，另一方面也認定了語言作為一種表意的工具其實有所不足，甚或不完備，因而如何以有限的語言媒介傳寫極為流動精微的情感或意念，便成為一項備受關注的課題。

(改寫自蔡英俊《語言與意義》)

25. 依據上文，中國古典詩歌以間接烘襯方式表達情感的原因是：

- (A)詩以言志 (B)言不盡意
(C)得意忘言 (D)意在筆先

答案 • (B)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

詳解 • 間接烘襯的表現手法，是源自對語言表意功能的質疑，因為情感或意念本身不可捉摸的特性，且語言作為一種表意的工具其實有所不足。故答案以「言不盡意」為宜，表明言語無法把所有的情感和意念表達出來。

(A)詩以言志：詩可以表達自己的心志意向。

(C)得意忘言：不拘泥於字句言辭，既得其意，則忘其言。

(D)意在筆先：指在寫字、詩文、繪畫前，先構思成熟後才下筆。

難易度 • 中

類似題 • 《議題式的閱讀與思辨》第 260 頁(一)雲門舞蹈

26. 下列詩句，最符合上文畫底線處所述表意方式的是：

- (A) 飄飄何所似？天地一沙鷗
- (B) 妾髮初覆額，折花門前劇
- (C) 持家但有四立壁，治病不蘄三折肱
- (D) 出師一表真名世，千載誰堪伯仲間

答案 • (A)

測驗目標 • A6. 修辭的辨識與應用

詳解 • 「情意又是間接借助語言文字所呈現的對象加以烘襯」意指：不直接說出情意，而借助景象或物品的描繪加以烘托或暗示。

- (A) 借助沙鷗的意象來表達漂泊無依的心情。出自杜甫〈旅夜書懷〉。語譯：轉徙飄零到底像什麼呢？像廣漠天地間一隻小小的沙鷗。
- (B) 描述幼年純真無猜的情景。出自李白〈長干行〉。語譯：當我還是個頭髮剛剛蓋過額頭的孩童時，我折下花朵在門前嬉戲。
- (C) 肯定黃幾復為官的才幹，也為其有志難伸抱不平。出自黃庭堅〈寄黃幾復〉。語譯：你為官廉潔，家裡只有四面空蕩直立的牆壁，而你具有治理政事的才能，無須受多次的挫折磨難，就能熟悉為政之道。
- (D) 讚揚諸葛亮鞠躬盡瘁的精神。出自陸游〈書憤〉。語譯：諸葛亮的〈出師表〉真是著稱於世呀！千年來有誰能夠與他並駕齊驅？（本選項存有疑義。詩文表面上是讚揚諸葛亮，實則藉以呈顯作者「老驥伏櫪，壯心不已」的心跡，似亦符合「間接借助語言文字所呈現的對象加以烘襯」的手法。）

難易度 • 中

類似題 • 《議題式的閱讀與思辨》第 260 頁(一)雲門舞蹈

27.-29.為題組。閱讀下文，回答27.-29.題。

甲 烏於人最黠，伺人音色有異，輒去不留，雖捷矢巧彈，不能得其便也。閩中民狃烏性，以謂物無不可以性取者，則之野，挈罌飯、楮錢，陽哭冢間，若祭者然。哭竟，裂錢棄飯而去。烏則爭下啄，啄盡；哭者復立他冢，裂錢棄飯如初。烏不疑其給也，益鳴爭，乃至三四，皆飛從之。稍狎，迫於羅，因舉獲其烏焉。今夫世之人，自謂智足以周身，而不知禍藏於所伏者，幾何不見賣於哭者哉！

狃：了解。（蘇軾〈烏說〉）

乙 臺灣平地甚少看到烏鴉，較難想像「烏合」的場面，但在日本東京、印度孟買等城市，常可見到一群群烏鴉，乍看牠們的確是毫無紀律地聚集、啄食、行動，但仔細觀察會發現，牠們飛到啄食處，離開啄食處，甚至歸巢的行動，都是相當有紀律的。

許多研究顯示，烏鴉在鳥類中屬於智慧高、學習能力強的一群。觀察烏鴉的行為，會發現牠比其他鳥類及猴子、海豚之外的哺乳類動物高明不少。例如棲息於海邊的烏鴉要取食蛤蜊等貝類時，會先叼起蛤蜊起飛，再從高處將牠丟下，把硬殼撞破。若飛得太高，體力消耗太多；飛得太低，又打不開殼，因此必須掌握適當的高度。此外，還必須丟在質地較硬處才有效率。當一隻烏鴉發現適當的地點和合宜的擲落高度時，其他烏鴉馬上起而模仿。所以《伊索寓言》裡聰明的小烏鴉，叼石頭填滿裝著些許水的瓶子而喝到水的故事，是極有可能發生的。不只學習能力，在多烏地區，有時我們還可以看見數隻烏鴉攻擊一隻流浪貓或小狗的場面。

（改寫自朱耀沂《成語動物學》）

27. 下列關於甲文的解說，最不適當的是：

- (A) 「音色有異」指人們聲音和表情不同於往常
- (B) 「裂錢棄飯」指人們怕遭攻擊而丟下錢和飯
- (C) 「不疑其給」指烏鴉不懷疑人們的欺騙手法
- (D) 「舉獲其烏」指烏鴉全部都被人們網羅捕捉

答案 • (B)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

詳解 • (B) 「裂錢棄飯」指人們在祭祀後，拋撒紙錢，棄置米飯。

語譯 • (甲) 烏鴉對人最為機靈，當察覺到人的聲音、神色異常時，就飛離而不停留，就算是飛快的箭和靈巧的彈弓，也沒有機會擊中烏鴉。閩中地方的人了解烏鴉的習性，認為沒有什麼東西不能憑藉其習性而獲取（順著牠的習性，就能捕獲），於是閩中人來到郊外，拿著酒瓶、飯袋和紙錢，假裝在墳墓前哭泣，好像是來祭拜的人一樣。哭完便拋撒紙錢，丟棄米飯後離開。烏鴉就爭著飛下來啄食，把食物啄完；哭泣的人又再站到其他墳墓前，像最初那樣拋撒紙錢，丟棄米飯。烏鴉沒有懷疑這些人

在欺騙牠們，更加起勁地鳴叫爭食，就這樣到了三、四次以後，烏鴉都跟著人飛行。等烏鴉逐漸親近人，再以羅網接近牠們，便能將烏鴉全部抓獲。現在世上的人，自以為智謀足以保全性命，卻看不出禍患潛藏之處，有幾人能夠不被假哭者所陷害呢？（點：聰明、機靈。挈：提、舉。罌：小口大肚的瓶子。楮錢：祭祀時所焚燒的紙錢。給：欺騙。狎：親近）

難易度 • 中

類似題 • 《議題式的閱讀與思辨》第 44 頁第 1~4 題、第 245 頁(六)秋日聲音

28. 下列關於乙文的解說，最適當的是：

- (A)認為烏鴉無組織、無紀律，是人們經過長期觀察的定見
- (B)日本東京、印度孟買等城市的烏鴉比臺灣的烏鴉有紀律
- (C)烏鴉的智慧與學習能力，比其他鳥類和哺乳類動物高明
- (D)烏鴉為取食蛤蜊，會探索適當的地點和合宜的擲落高度

答案 • (D)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

- 詳解** • (A)由「乍看牠們的確是毫無紀律地聚集、啄食、行動，但仔細觀察會發現，牠們飛到啄食處，離開啄食處，甚至歸巢的行動，都是相當有紀律的」可知，烏鴉乍看之下無組織、無紀律，但若仔細觀察，會發現牠們很有紀律。
- (B)日本東京、印度孟買等城市比臺灣更常看見烏鴉。
- (C)文中提到烏鴉「比其他鳥類及猴子、海豚之外的哺乳類動物高明不少」，可見烏鴉的智慧並未比猴子、海豚高明。因此「烏鴉的智慧與學習能力，比其他鳥類和哺乳類動物高明」顯然有誤。
- (D)文中提到，烏鴉若要把蛤蜊的殼撞破，必須掌握適當的高度，還須丟在質地較硬處。可知(D)選項敘述正確。

難易度 • 中

類似題 • 《議題式的閱讀與思辨》第 44 頁第 1~4 題、第 245 頁(六)秋日聲音

29. 下列關於甲、乙二文文意的說明，最適當的是：

- (A)甲文提醒人們勿如烏鴉爭奪楮錢而陷入羅網
- (B)甲文警惕人們不要只看到眼前近利而忽略隱藏的災禍
- (C)乙文從動物行為學觀點證成「烏合之眾」一詞是指有紀律的群眾
- (D)乙文藉烏鴉毫無紀律地聚集、啄食、行動，證明「烏合」之說法其來有自

答案 • (B)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

詳解 • (A)烏鴉爭相啄食的是米飯而不是楮錢。

(B)烏鴉看見米飯就爭著飛下來啄食，而忽略假哭者的意圖，警惕人們不要只看到眼前近利而忽略隱藏的災禍。

(C)乙文從動物行為學觀點反駁「烏合」之說，而認為烏鴉的聚集、啄食、行動是有紀律的。

(D)乙文藉烏鴉有紀律地聚集、啄食、行動，說明「烏合」之說法有誤。

難易度 • 中

類似題 • 《議題式的閱讀與思辨》第 44 頁第 1~4 題、第 245 頁(六)秋日聲音

30.-31.為題組。閱讀下文，回答 30.-31.題。

故車之堅可以任重也，而人斯載之；故弓之良可以射遠也，而人斯彀之。苟汝治車而堅矣，為弓而良矣，焉往而不為人所求。不此之務，而急急焉以求人知為事，則非予之所望于汝也。
(陳高〈送族弟祥遊金陵序〉)

30. 陳高在上文中提及「車之堅」、「弓之良」，用意是：

- (A)自許為堅車良弓的能工巧匠
- (B)勉勵族弟以製作堅車良弓為務
- (C)勸告族弟充實自身，如治堅車為良弓
- (D)強調自身如堅車可任重，如良弓可射遠

答案 • (C)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

詳解 • 若車子造得堅固，弓造得精良，人們自然會運用。作者以堅固的車子和精良的弓來作比喻，若充實自身才德，自然受到重用。

語譯 • 所以車子如果堅固的話，就可以承受重物，而人們就會用它來載運物品；弓如果精良的話，就可以將箭射到遠處，而人們就會將弓弦拉滿。如果你將車子造得堅固，弓箭造得精良，不論到哪裡都會為人所需求。不朝這方面努力，卻急著要求別人賞識，這不是我希望你去做的。
(彀：拉滿弓，準備射箭。)

難易度 • 中

31. 依據上文，陳高所要闡釋的論點是：

- (A)士不可以不弘毅，任重而道遠
- (B)君子病無能焉，不病人之不己知
- (C)知之者不如好之者，好之者不如樂之者
- (D)君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子

答案 • (B)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

- 詳解** • (A)指士人應胸懷遠大，意志堅忍。出自《論語·泰伯》。語譯：士人的心志不可不遠大堅毅，因為所負的使命重大而且路途遙遠。
- (B)指君子著重自我充實。出自《論語·衛靈公》。語譯：君子只擔憂自己沒有才德，不擔憂別人不知道自己。
- (C)指學習以樂在其中最為可貴。出自《論語·雍也》。語譯：（對於學問）了解它的人比不上喜好它的人，喜好它的人又比不上有心得而樂此不疲的人。
- (D)強調謙讓不爭。出自《論語·八佾》。語譯：君子沒有什麼好爭勝的，有的話只是在比賽射箭的時候吧！相互作揖，互相謙讓，然後升堂比射。比賽結束後，走下堂來，勝者向負者作揖，並請他升堂飲酒。這樣的競爭，可說是君子之爭。

難易度 • 中

類似題 • 《新大滿貫國文總複習》第 188 頁、第 328 頁《論語》文句解析

32-34 為題組。閱讀下文，回答 32-34 題。

趙成陽堪，其宮火，欲滅之，無階可升，使其子朒假於奔水氏。朒盛冠服，委蛇而往。既見奔水氏，三揖而後升堂，默坐西楹間。奔水氏命僮者設筵，薦脯醢觴朒。朒起，執爵啐酒，且酢主人。觴已，奔水氏曰：「夫子辱臨敝廬，必有命我者，敢問？」朒方白曰：「天降禍於我家，鬱攸是崇，虐焰方熾，欲緣高沃之，肘弗加翼，徒望宮而號。聞子有階可登，盍乞我？」奔水氏頓足曰：「子何其迂也！子何其迂也！飯山逢彪，必吐哺而逃；濯谿見鱷，必棄履而走。宮火已焰，乃子揖讓時耶！」急昇階從之，至，則宮已燼矣。

（宋濂《宋文憲公全集》）

32. 依據上文，下列文意解說最適當的是：

- (A)「委蛇而往」是因為心虛以至於膽怯地前往
- (B)「必有命我者」是相信對方一定能救我的命
- (C)「盍乞我」是埋怨對方怎麼不把梯子借給我
- (D)「飯山逢彪」是在山上吃飯的時候遇到老虎

僮者：接待賓客的侍者。

脯醢：肉乾和肉醬。

鬱攸是崇：火氣積聚，指發生火災。

昇：抬。

答案 • (D)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

- 詳解** • (A)「委蛇而往」是指從容前往。委蛇：從容自得的樣子。
- (B)「必有命我者」是客氣的向對方詢問有什麼需要幫忙的地方。
- (C)「盍乞我」是請求對方把梯子借給我。
- (D)彪：老虎。

語譯 • 趙國的成陽堪，家裡失火了，想要撲滅火勢，但是沒有梯子可以爬，成陽堪派他的兒子成陽肫（ㄓㄨㄥ）到奔水氏家裡去借梯子。成陽肫穿上隆重的禮服禮帽，從容前往。見到奔水氏之後，接連行了三次禮，然後才登堂入室，默默的坐在西邊的柱子之間。奔水氏命接待賓客的人擺設酒宴歡迎，獻上肉乾肉醬，請成陽肫喝酒。成陽肫起身，拿著酒杯品酒，並回敬主人。喝完了酒，奔水氏問：「今天承蒙您光臨寒舍，一定有什麼吩咐吧，冒昧請問是什麼事？」成陽肫這才說：「上天降下橫禍於我家，發生火災，猛烈的火勢正旺盛，想要爬上高處澆水滅火，可恨手臂沒有長翅膀，只能空自望著房子號哭。聽說您有梯子可登上高處，能不能借我一用？」奔水氏聽完直跺腳說：「你也太迂腐了吧！你也太迂腐了吧！如果在山上吃飯時遇到老虎，一定急得把飯吐掉逃命去；如果在溪裡洗腳時看見鱷魚，一定急得丟下鞋子逃跑。烈火已經燒上房子了，哪是你行禮謙讓的時候！」奔水氏急忙扛著梯子跟成陽肫回家，抵達時，房屋早已燒成灰燼了。

難易度 • 中

33. 下列各組文句「 」內的字，前後意義相同的是：
- (A)濯谿「見」鱷／若有招待不周之處，請您「見」諒
 (B)必棄履而「走」／快「走」運動有益全民身心健康
 (C)「假」於奔水氏／歲末音樂會將「假」文化中心舉行
 (D)「乃」子揖讓時耶／竊盜屬公訴罪，非告訴「乃」論

答案 • (C)

測驗目標 • A3.字義的辨識與應用

- 詳解** • (A)看見／代詞性助詞，我。
 (B)逃跑／行走。
 (C)借。
 (D)是／才。

難易度 • 中

類似題 • 《新大滿貫國文總複習》第 115 頁字義「乃」、第 119 頁字義「見」

34. 上文藉由故事人物的言行寄寓主旨，下列說明最適當的是：
- (A)藉奔水氏批判虛榮浮誇、惺惺作態的人
 (B)藉奔水氏表彰指揮若定、功成不居的人
 (C)藉成陽肫諷刺食古不化、不知變通的人
 (D)藉成陽肫讚美處變不驚、溫文有禮的人

答案 • (C)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

詳解 • 奔水氏斥責成陽朮太過迂腐，並指出如果在山上吃飯時遇到老虎，一定急得把飯吐掉逃命去；如果在溪裡洗腳時看見鱷魚，一定急得丟下鞋子逃跑。可知他希望成陽朮適時變通，因時制宜。

難易度 • 中

二、多選題（占 32 分）

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 關於下列文句的意涵，敘述適當的是：

- (A)「阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人」：桃花源中交通發達，人來人往，聲音嘈雜
- (B)「蓋周廣百畝間，實一大沸鑊，余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣鼓之耳」：硫穴地勢低窪，宛如置身鍋底般炎熱
- (C)「蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合」：天色漸暗，卻流連忘返，進入忘我境界，與大自然合為一體
- (D)「草澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒起兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不備載也」：朱、林以「反清復明」為藉口，清廷視為叛逆，舊志記載不詳
- (E)「近日士大夫家，酒非內法，果、肴非遠方珍異，食非多品，器皿非滿案，不敢會賓友；常數月營聚，然後敢發書」：士大夫家宴客，竭盡心力張羅，顯示待客之真誠

答案 • (C)(D)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

詳解 • (A)指田間小路縱橫交錯，村間雞鳴狗吠的聲音都能聽到，並非交通發達，人來人往，聲音嘈雜。出自陶淵明〈桃花源記〉。

(B)作者將硫穴周遭比喻成「沸鑊」，自己走在上面而能不陷下去，是由於熱氣撐起。出自郁永河〈北投硫穴記〉。

(C)「蒼然暮色，自遠而至」指天色漸暗。「而猶不欲歸」指流連忘返。「心凝形釋，與萬化冥合」指進入忘我境界，與大自然合為一體。出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉。

(D)「藉言恢復」指朱一貴、林爽文起兵乃以「反清復明」為藉口。「舊

志亦不備載也」指舊志記載不詳。出自連橫〈臺灣通史序〉。
(E)指當時士大夫家宴客極為鋪張奢侈。出自司馬光〈訓儉示康〉。

難易度 • 中

類似題 • 《新大滿貫國文總複習》第 242 頁〈始得西山宴遊記〉、第 246 頁〈北投疏穴記〉、第 252 頁〈桃花源記〉文句之意涵

36. 下列各組「 」內的字，前後意義相同的是：

- (A)「微」斯人，吾誰與歸／三代以下，世衰道「微」
- (B)傅毅之於班固，伯仲之間「耳」／從此道至吾軍，不過二十里「耳」
- (C)先帝知臣謹慎，故「臨」崩寄臣以大事也／「臨」谿而漁，谿深而魚肥
- (D)以其無禮於晉，「且」貳於楚也／於案上取壺酒，分賚諸徒，「且」囑盡醉
- (E)靖之友劉文靜者與之狎，「因」文靜見之可也／批大郤，導大窾，「因」其固然

答案 • (B)(D)

測驗目標 • A3. 字義的辨識與應用

- 詳解** • (A)無。出自范仲淹〈岳陽樓記〉／衰微。出自顧炎武〈廉恥〉。
(B)肯定語氣，表停頓或結束。出自曹丕《典論·論文》／司馬遷〈鴻門宴〉。
(C)將、正、當。出自諸葛亮〈出師表〉／靠近、依傍。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。
(D)而且。出自〈燭之武退秦師〉／蒲松齡〈勞山道士〉。
(E)憑藉、經由。出自杜光庭〈虬髯客傳〉／依照。出自《莊子·庖丁解牛》。

難易度 • 中

類似題 • 《新大滿貫國文總複習》第 121 頁字義「且」、第 135 頁字義「微」、第 132、133 頁字義「因」
《指考關鍵 60 天·國文》第 72 頁第 35 題(B)

37. 〈馮諼客孟嘗君〉：「孟嘗君客我」，「客」是名詞當動詞使用。下列文句「 」內的詞，也將名詞當動詞使用的是：

- (A)眾人皆醉，何不「鋪」其糟而歡其醜
- (B)載舟覆舟，所宜深慎，奔車朽「索」，其可忽乎
- (C)又謀諸篆工，作古窾焉；「匣」而埋諸土，葺年出之
- (D)使史公更敝衣草屨，背筐，「手」長鑿，為除不潔者
- (E)雖無絲竹管絃之盛，一「觴」一詠，亦足以暢敘幽情

答案 • (C)(D)(E)

測驗目標 • A5.語法的辨識與應用

- 詳解** • (A)舖：吃，動詞。出自屈原〈漁父〉。
 (B)索：繩索，名詞。出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。
 (C)匣：本指盒子，名詞。此作動詞，放入盒子。出自《郁離子·工之僑為琴》。
 (D)手：本指人體的上肢，名詞。此作動詞用，拿。出自方苞〈左忠毅公逸事〉。
 (E)觴：本指名詞，酒杯。此作動詞用，飲酒。出自王羲之〈蘭亭集序〉。

難易度 • 中

類似題 • 《新大滿貫國文總複習》第 163 頁名詞活用為動詞
 《指考關鍵 60 天·國文》第 62 頁第 37 題

38. 下列畫底線的文句，是進一步解釋前句「 」內所述之內涵的是：
- (A)前闢四窗，垣牆周庭，「以當南日」，日影反照，室始洞然
- (B)「友從兩手，朋從兩肉」，是朋友如一身左右手，即吾身之肉
- (C)吾日「三省吾身」，為人謀而不忠乎，與朋友交而不信乎，傳不習乎
- (D)主上「屈法申恩，吞舟是漏」，將軍松柏不翦，親戚安居，高臺未傾，愛妾尚在
- (E)今「大道既隱，天下為家」，各親其親，各子其子，貨力為己，大人世及以為禮，城郭溝池以為固

答案 • (B)(C)(D)(E)

測驗目標 • A7.文法結構的辨識與應用

- 詳解** • (A)「以當南日」是指歸有光為項脊軒開了四扇窗子。「日影反照，室始洞然」是敘述闢了窗子之後，所得到的效果——房內採光變好了，並非解釋前句的內涵。出自歸有光〈項脊軒志〉。
 (B)「友從兩手，朋從兩肉」，說明朋友兩字的字形結構；「朋友如一身左右手，即吾身之肉」則進一步解釋「從兩手」、「從兩肉」的引申意義。出自鄭用錫〈勸和論〉。
 (C)「三省吾身」指曾子每天以三件事反省自身。「為人謀而不忠乎，與朋友交而不信乎，傳不習乎」則進一步解釋這三件事為何。出自《論語·學而》。
 (D)「屈法申恩，吞舟是漏」指朝廷對陳伯之寬大為懷。「將軍松柏不翦，親戚安居，高臺未傾，愛妾尚在」則進一步說明寬大為懷的具體

內容。出自丘遲〈與陳伯之書〉。

- (E)「大道既隱，天下為家」指天下為公的大道已不再通行，天下變成了自家的私產。「各親其親，各子其子，貨力為己，大人世及以為禮，城郭溝池以為固」則進一步說明天下為家的具體現象。出自〈大同與小康〉。

難易度 • 中

類似題 • 《新大滿貫國文總複習》第 174 頁句式結構

39. 鄭愁予〈三年〉：「啊！已三代了的生命，而我們何其大方地吝嗇著呀。」以「大方」來形容「吝嗇」，詞義相反，意象強烈而特殊。下列文句也有此種用法的是：

- (A)整條街上往往只有我一個人，只有我傾聽一街震耳欲聾的寂靜
 (B)先生，這是而今詩社裡故套。小弟看來，覺得雅得這樣俗，還是清談為妙
 (C)歌聲如行雲如流水，讓人了卻憂慮，悠遊其中。又如澎濤又如駭浪，拍打著你心底沉澱的情緒
 (D)花在與我視線平行的小丘上，英英雪雪，迅速來去，或者在遠處山坡，如成群無數的綿羊，車聲不斷起落，羊群和平低頭
 (E)如果作者缺乏自覺，很可能產生評者自評，寫者自寫的現象，至於讀者們也就看者自看了，這樣的現象，簡直可以說是文明的野蠻

答案 • (A)(B)(E)

測驗目標 • A6.修辭的辨識與應用

詳解 • 以「大方」來形容「吝嗇」，運用與此事物的現象或本質相反的詞語來加以描寫，乃是反襯的手法。

(A)以「震耳欲聾」來形容「寂靜」，兩者詞義相反，為反襯。出自張菱齡《聽·聽那寂寞》。

(B)以「雅」來形容「俗」，兩者詞義相反，為反襯。出自《儒林外史》第 29 回。

(C)並未運用詞義相反的詞語來反襯。出自簡媜〈夏之絕句〉。

(D)並未運用詞義相反的詞語來反襯。出自楊牧〈十一月的白芒花〉。

(E)以「文明」來形容「野蠻」，兩者詞義相反，為反襯。

難易度 • 中

類似題 • 《新大滿貫國文總複習》第 191 頁反襯

40. 關於下列辛棄疾詞作，敘述適當的是：

千峰雲起，驟雨一霎兒價。更遠樹斜陽，風景怎生圖畫？青旗賣酒，山那畔別有人家，只消山水光中，無事過這一夏。

午醉醒時，松窗竹戶，萬千瀟灑。野鳥飛來，又是一般閑暇。卻怪白鷗，覩著人欲下未下。舊盟都在，新來莫是，別有說話？（辛棄疾〈醜奴兒近〉）

- (A)詞作的上下片均是即景抒情，情景相生
 (B)上片寫夏日陣雨後景致，藉沐雨洗淨心中哀愁
 (C)下片藉由「野鳥」的動態反襯「白鷗」的靜態
 (D)全詞語言不假雕飾，明白如話，結尾清新幽默
 (E)上下片的時間藉「午醉」過渡，寫出浪跡江湖青旗賣酒者的心情

答案 • (A)(D)

測驗目標 • A8.作品的理解與評析

詳解 • (A)上片寫山、雲、雨、斜陽等景致，抒發閒適自得之情。

(B)詞中主要表達自在曠達之意，未提到哀愁。

(C)「白鷗」在空中飛翔，亦是動態的描寫。

(D)結尾向白鷗問話，以詼諧的口吻故意質疑他：難道你變心了？

(E)主要書寫自己的閒適自得，並未書寫賣酒者的心情。

語譯 • 群山之間雲層湧現，一場急雨來得短暫倉促。遠方斜陽掛在翠綠的樹上，如此美麗的風景，怎能畫得出來？酒店外掛著賣酒的青旗，在山的另一邊還有人家居住，只要待在這山光水色之中，沒有什麼事情擾亂我，就可以安然度過一整個夏天。

午間醉後醒來，窗外掩映著蒼松翠竹，多麼灑脫自在。野鳥飛來，又是一樣閒暇無事。但我感到奇怪的是，天上的白鷗瞧著底下的人，似乎要飛下來卻又不下來。我們過去的盟約都還在，莫非現在你想改口，變更舊的約定？（一霎兒：一下子，短時間。價：語助詞，無義。）

難易度 • 難

類似題 • 《新大滿貫國文總複習》第 415 頁情景交融、第 416 頁風格辨析

41-42 為題組。閱讀下文，回答 41-42 題。

剛出世的小馬駒很快就能站起來，並尋找食物；小鴨只要一出世，就會根據本能去找水、游水。而剛剛出世的孩子，如果沒有大人的幫助，則會在幾個小時內死亡。人類的基本生存能力是從哪裡來的呢？社會學給了這個問題一個非常簡潔的答案——社會化。由於人類不具備其他動物的生物本能，就只能通過學習來獲得能力、獲得人格，使自己成為社會中的正常一員。

某些人類的行為常被誤認為是「本能」，譬如有人衝你的臉打上一拳，當然會閃躲。但在社會學和生物學中，作為一個科學概念，「本能」有非常具體的含義，主要是指受基因決定的複雜行為模式，譬如小鴨找水、小馬駒站立，都是本能行為。而這裡的閃躲，則是反射行為，不是本能；是單一的反應，不是複雜的行為模式。

人類有一些與生俱來的反射行為，而且大多與生存有關，前面提到的閃躲是為了避免傷害，嬰幼兒的吃奶是為了進食。還有許多類似的動作，都與人類的基本生存有關，譬如對溫暖、水的需求。但是，人類滿足這些基本需求的方式並不完全一致。舉例來說，飲食是人類的共同行為，但是獲得飲食滿足的方式卻千差萬別。另外，人會在行為發出之前有所思考，會選擇自己的行為方式，考慮行為後果以及對自己的利或弊，而不是像動物那樣完全憑藉生物特性，以本能發出行為。

（改寫自邱澤奇《社會學是甚麼》）

41. 依據上文，符合文中對人類「本能」與「反射」說明的是：

- (A) 人一出生即具有自給自足的本能
- (B) 人具有複雜的本能，其他動物沒有
- (C) 因環境發展出各地不同的飲食，是人的本能
- (D) 人會避開迎面而來的衝撞，屬於反射而非本能
- (E) 從社會學的觀點，人的基本生存能力是藉後天學習而來

答 案 • (D)(E)

測驗目標 • A8. 作品的理解與評析

- 詳 解** • (A) 人類不具備其他動物的生物本能，人類的基本生存能力來自社會化，並不是一出生即具有。
- (B) 「本能」是指受基因決定的複雜行為模式，而動物具有本能，並不只是人類才有。
- (C) 文中提到：人並不完全憑藉本能來行事，而會思考與選擇。由此可推論，各地不同的飲食是人類思考與選擇的結果，並不完全是本能。
- (D) 由「這裡的閃躲，則是反射行為，不是本能」可知。
- (E) 文中提到：對於人類的基本生存能力從哪裡來？社會學給的答案是社會化——通過學習來獲得能力、獲得人格。可知(E)選項敘述正確。

難易度 • 中

類似題 • 《議題式的閱讀與思辨》第 173 頁第 1 題、第 175 頁第 1 題、
第 181 頁第 1 題

《想讀。享讀》第 152~154 頁〈階級高牆——終結貧窮世襲〉

42. 下列文句，符合上文畫底線處所述情形的是：

- (A) 萬物皆備於我矣。反身而誠，樂莫大焉
 (B) 方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神遇行
 (C) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色
 (D) 生，亦我所欲也；義，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也
 (E) 今棄擊甕叩缶而就鄭、衛，退彈箏而取韶虞，若是者何也？快意當前，適觀而已矣

答案 • (D)(E)

測驗目標 • A8. 作品的理解與評析

詳解 • 畫底線處強調的是後天的思考與選擇。選項中若包含有考慮、評估利弊並做出選擇，即切合畫底線處所述。

(A) 指萬事萬物之理本來就存在人類本心之中。不符合文中提到的後天思考與選擇。出自《孟子·盡心》上。

(B) 指不使用感覺器官，只依靠心神來運作。並未包含思考與選擇。出自《莊子·庖丁解牛》。

(C) 擁抱大自然，從大自然中去尋求精神寄託。出自蘇軾〈赤壁賦〉。
 （大考中心並未將本選項列為答案，似有疑義。按赤壁賦原文：「苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食。」蘇軾認為人生不應爭逐名利，而應擁抱大自然。故「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」也是蘇軾思考後所做出的選擇，自應符合畫線處所述。）

(D) 在「生」與「義」兩者之間思考評估，並選擇「義」。包含思考與選擇。出自《孟子·告子》上。

(E) 在「擊甕叩缶」與「鄭、衛之音」兩者之間思考評估，並選擇「鄭、衛之音」。在「彈箏」與「韶虞」兩者之間思考評估，並選擇「韶虞」。包含思考與選擇。出自李斯〈諫逐客書〉。

語譯 • (A) 天地間萬事萬物的道理，在我的本心中都具備了。反省自身，如果真實無偽，那沒有比這個更快樂的了！

- (B)現在我分解牛體時，只憑心神去運作，不需用眼睛看，感覺器官的作用停止了，只靠精神來進行。
- (C)只有江上的清風和山間的明月，耳朵聽了就是悅耳的音樂，眼睛看了就是悅目的景色。
- (D)生命，是我所愛好的；大義，也是我所愛好的。如果這兩者不能同時兼有，我就捨棄生命而取大義。
- (E)現在大王您捨棄敲擊陶器、瓦器而接受鄭、衛的音樂，捨棄彈奏箏而改聽韶虞之樂，這樣做是為了什麼呢？還不是為了眼前的快樂，適合觀賞罷了。

難易度 • 難

類似題 • 《新大滿貫國文總複習》第 128 頁〈諫逐客書〉、第 236 頁〈庖丁解牛〉、第 294 頁〈赤壁賦〉句義、句旨
《議題式的閱讀與思辨》第 36 頁第 5 題、第 175 頁第 1 題、
第 181 頁第 1 題

國寫 fun 輕鬆



國寫學思達 拔尖版

精選 20 篇
+ 大考中心預試及
參考用卷



國寫學思達 輕鬆版

精選 14 篇
+ 大考中心預試及
參考用卷

- 題**型設計，依最新學測國寫題型，包含情意抒發及知性統整
- 答**題要領，說明題目的重點（答題要求），訓練看懂題目
- 寫**作引導，提示如何從關鍵文句，逐漸聚焦回應題目重點
- 範**文觀摩，多面向寫作參考，閱讀者可從範文中得到啟發
- 研**究試卷，提供最新大考中心研究試卷的解題重點及範文

國寫·閱讀齊步走



- 全**書架構，規劃閱讀理解到國語文寫作能力測驗
- 十**大議題，涵蓋當代流行文學及社會多元的篇章
- 66**篇試題，兼顧情意的感受抒發及知性的統整判斷
- 循**序漸進，培養因應最新學測考試變革的實力
- 答**題參考，提供閱讀引導的解答及國寫測驗範文



專攻學測 **強** 試推薦

精準複習 不藏私



精準重點 ▶ 快速複習

科目 國文、英文、數學、物理、化學、生物、
歷史、地理、公民與社會、地球科學

特色 完整規劃 16~26 回週複習進度，符合大考命題趨勢
重點整理，彙整學測重要概念不漏缺

應考見招 提供「解題思路與作答技巧」

隨書附 分離式解答本
英、數 ⇨ 重點手冊



考前演練 ▶ 主題複習

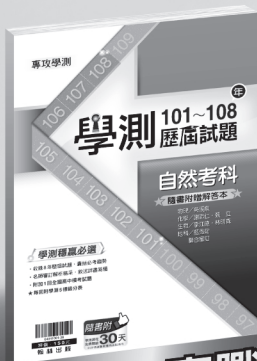
品項 贏戰學測週週練-國文、數學
學測主題週週練-生物

特色 基礎概念完整複習，學測必考重點、試題大集合

隨書附 解答本
數學 ⇨ 考前衝刺題本
生物 ⇨ 衝刺重點集



獨家 數學名師葉晉宏影音解析書中範例與歷屆試題



考前衝刺 ▶ 實戰演練

科目 國文、英文、數學、自然考科、社會考科

特色 收錄 8~13 年歷屆學測考題
名師審訂、解題，題題詳盡

隨書附 分離式解答本、學測 5 標級分表



獨家 線上學測課程免費體驗 30 天、學測解題影片

