



從國中會考 看閱讀教學

景美女中語文資優班教師及召集人 **陳嘉英**

國中會考的測驗目的，在檢測全國國中畢業生的學力表現。根據公布的命題原則，可知以課程綱要能力指標為命題依據，而非課堂所學之課文，這是基測行之已久的能力測驗，也是師生都明白的方向。國文考試內容也依往常分三部分：字音、字形、字義的語文基本能力；書信、書法、題辭等國學常識與文化常識；以及占最大比例的閱讀能力。

然而面對這行之既久的閱讀能力評量，如果依循一貫「講、抄」方是必然無法培養學生閱讀的信心與能力；提問式與學習共同體式的眾聲喧嘩雖能激勵學生思考發表，也無法兼顧差異，是以需從關鍵性的閱讀方法著手，才能從「知其然」到「知其所以然」，從老師講授到自我學習。

以下將透過會考題型分析表釐清閱讀教學層次，以及考題所顯示之閱讀重點，並由中探討教學上可精進的方向與策略。

一、考題所顯示的閱讀層次

以下表格依 PISA 閱讀三層次分類：訊息檢索、發展解釋、省思評鑑，其中省思評鑑多以問答題測驗，故不列於目前會考選擇題型中討論。

(一) 102 試辦會考 / 103 會考題型分析比較：

	字形、音、義	文化常識	檢索訊息	發展解釋之統整意旨	發展解釋之語意解釋	發展解釋之寫作觀點、目的	發展解釋之寫作形式
102	3、12 14、16 17、29	1、2 23	35、37 39、	6、11、13、 18、19、26、 30、38、44	4、5、7、9、 10、20、21、 22、27、31、 32、33、34、 36、40、42、 45、46、47	24、28、41	8、15、28、 43、48
題數	6	3	3	9	19	3	5

	字形、音、義	文化常識	檢索訊息	發展解釋之統整意旨	發展解釋之語意解釋	發展解釋之寫作觀點、目的	發展解釋之寫作形式
103	3、5、11、15、16、21、22、26	2、14、24	35、38	1、18、19、20、28、31	4、6、7、9、10、12、13、17、23、25、27、30、33、36、39、41、42、43、45、46、47	8、29、32、34	37、40、44、48
題數	8	3	2	6	21	4	4

由上可見閱讀題集中於統整意旨、語意解釋，教學時宜帶領學生從表層理解文章內容後，摘要出段落大意，逐步統整全文以抓出文章核心概念。此練習熟悉後，再細部爬梳段落中文句在意念上與結構上的關係，如透過因果、句型找出文句中的關鍵字詞或句子，便能掌握思考與解讀的方向。

(二)、字數、題目類型與評量能力分析

	102 選擇題	102 題組	103 選擇題	103 題組
字數	4707	3577	5369	3826
總字數	8284		9195	
評量閱讀能力	語文基本能力 文化常識 統整歸納 閱讀理解 寫作手法	閱讀理解 寫作手法	語文基本能力 文化常識 統整歸納 閱讀理解 寫作手法	閱讀理解 寫作手法
題數	33	15	37	11

由表格可知題數都是 48 題，但 103 年整份考卷字數增加，顯見閱讀速度、閱讀長文的能力也是考核的重點之一。

二、考題所顯現的閱讀重點

依閱讀理解歷程三種方式，試題評量認知能力分檢索訊息、發展解釋、省思評鑑三種向度。上述表格中可見題目以文意理解闡釋為主，考核的能力涵蓋從文章資料取得概念的檢索能力，以及統整內容意旨（段落大意）、文句排序、理解文章內容的表層理解、在理解文意後能正確選出其他相同意涵的文句、推測結果或掌握作者觀點的深層理解（如故事寓意、作者觀點），和關於寫作技巧的分析鑑賞、寫作手法（如修辭作用、文章結構），呈現出不同層次的閱讀能力，也藉以形成鑑別度。

命題的排序上先是白話文短篇短句的形式，逐漸加入文言文短句文章，遺憾的是應用文、字音、字形穿插於文意中顯得凌亂。題組部分不但選文篇幅長，所考核的能力集中於內容理解、文章結構技巧等，必須統合、分析全文的能力與閱讀耐心、速度。

此外，文言文增加、文章技巧不再是僵硬的修辭選擇，而要求分析技巧運用的結果，都暗示教學的走向必須加強古文閱讀及分析能力。

透過試題，顯現對閱讀理解及分析的重視，凸顯閱讀的必要，應可以引導學生走向「深度分析與闡發」的層次，明瞭「學習概念」建立的重要。由下表則可見課堂教學所著重的方向，與會考反映出學生應具備的能力教學的方向之異處：

	學校語文教學	會考題測驗能力
閱讀目的	培養學生基本的語文概念與理解能力	期待學生具思考判斷與資訊解讀能力
閱讀能力	重視認讀字詞、背誦知識和賞析文學作品的的能力，強調精熟、記憶、反覆背誦	強調擷取資訊、重視理解、做出歸納、結論，以及轉化的能力
閱讀材料	以經典的文學作品為主完整的篇章	包括文學作品和日常生活常見的素材包括連貫和非連貫(圖表)的文本
命題重點	課本或選文內容摘要、理解意義、分析寫作手法	全面考核不同層次的閱讀能力(檢索訊息、統整與發展解釋、反思內容與形式)

三、教學上可精進的方向與策略

隨著開學，十二年國教入學的紛紛擾擾暫時落幕，會考成績 5C 的高一新生，有 4 萬 8 千多人要補救教學國英數 3 科。這怵目驚心的數字既反映國中教學的結果與困境，也是高中必須面對的課題。

就國文而言，全國共有 2276 人獲得 5 科精熟、寫作 6 級分(5A、6 級分)，占全部考生 0.86%。統計顯示能精通所學習的知識與能力者(A 以上) 16.43%，基礎(B 以上) 66.23%，待加強(C) 17.34%。這意味有五萬學生之國文有待加強，顯現國中教學現場須先掌握課文的核心概念，引導學生熟悉整理資料、解釋資料結構、資料表現特質等重要能力。以下就考題分析，呈現教學向度與教學方法：

(一) 教學生如何檢索訊息

方法：

- (1) 依文章內容性質，分成小段落的敘述
- (2) 畫出每段重要內容

如 103 會考 35 題敘述的訊息是

- (a) 書畫合一，將繪畫的手法運用於書法並取得成功的先例是清代鄭板橋。
- (b) 鄭板橋是揚州八怪之一，所謂怪，關鍵是怪在他『畫字』。今天看來實在一般，少見多怪也。
- (c) 鄭氏的書法比他的畫好，因為他的畫沒有明顯的突破，如果他的『蘭竹』不題字，就很難看出是誰畫的。
- (d) 他的個性體現於書法。簡要地說，鄭板橋是把畫蘭竹的筆法用在書法上。看他書作中的很多

筆法就似竹葉、似蘭葉、似蘭花，某些細線又似竹桿、竹枝。

(e) 此外，字體結合了篆、隸、行書也是一特點。

檢索訊息指學生由材料可知道的資訊，選項敘述也直接抄錄材料文字，透過簡單的搜索，便能正確回答該題 (A) 書法字體揉合了畫技，有傑出表現。

(二) 教學生如何摘要全段意旨

方法：(1) 將文章分成小段落→(2) 在小段落後標出內容重點

要點：(1) 小段落文句中的關鍵字，往往是主要內容。

(2) 運用分小段落掌握文章結構

(3) 藉由某些用字代表因果、轉折來幫助理解

(4) 透過句型所強調的文意，可歸納出重點

如 103 會考 27 題，這段資料如果分成小段落：

(a) 錫礦流淌處便是恩賜之地。(總說：錫礦的價值性)

(b) 錫礦周遭總會出現多種礦產：金、銀、銅、黃玉、石英、矽石、花崗岩、鈦鐵礦、菱鐵礦、赤鐵礦……等，甚至還有鈾礦。(分述：說明錫礦是恩賜的原因)

(c) 層層疊疊的財富在我們架高的房子下挨挨擠擠，但住在上面的我們卻處於赤貧(轉點：「但」字表示文意轉折，意謂社會有財富，但我們卻窮困)

(d) 結論：承上述可知「我們」無法享受錫礦所帶來層層疊疊的財富。

如此便可正確選出最適合用來形容文中「我們」的生活情況是 (D) 一群爬在密封的玻璃糖罐外的螞蟻。

又如 103 會考 32 題，即使短句資料，如果分成小段落再整理內容，也能有助於精確掌握核心：

(a) 有人說：『壞書如損友，危害甚大』(壞書危害性大於損友)

(b) 但更多的情況是好人讀壞書仍是好人，壞人讀好書仍是壞人。(從好人讀……仍是好人、壞人讀……仍是壞人，可知不受……影響)

下列何者最符合這句話所呈現的觀點？

(A) 讀書應慎選書籍，以免受到不良影響

(B)* 書籍的好壞，對於人品的影響實則有限

(C) 讀書方法掌握得宜，好人也可從壞書讀出滋味

(D) 盡信書不如無書，重要的是培養獨立思考的能力

由材料段落後所理解的內容，便能正確選擇 (B)

(三) 教學生如何發展解釋

方法：

- (1) 理解生難字詞
- (2) 區分小段落，理解段落意旨
- (3) 分析句與句之間的因果關係
- (4) 整理出全文寫作脈絡
- (5) 從敘述中推出作者的觀點
- (6) 分析寫作手法、目的、所達到的效果

要點：

- (1) 由連接詞「故」、「則」判斷因果
- (2) 由排比、對比句型、描述形容語句統整內容

103 會考題組 47-48 題改寫自袁宏道 虎丘記

- (a) 虎丘去城可六七里，其山無高岩深壑，獨以近城（因），故簫鼓樓船，無日無之。（果）

（虎丘因近城、山不險峻，所以遊客眾多。「無日無之」，學生需知有兩個否定字相互消解的規則，可藉由日常生活中如「沒有人不知道」即表示每個人都知道，讓學生容易熟悉語法）

- (b) 凡月之夜，花之晨，雪之夕，遊人往來，紛錯如織，而中秋為尤勝。

（語意：良辰美景時遊客如織，中秋格外熱鬧。）

結構：承上段「簫鼓樓船，無日無之」，進一步強調時間，最後以中秋最勝收筆，並開啟下兩段敘述，「中秋為尤勝」是承上啟下的關鍵。

作法：以「之」字形成舒緩優雅的意味）

- (c) 每至是日，傾城闔戶，連臂而至。衣冠仕女，下至蔀屋¹，莫不靚妝麗服，重茵累席，置酒交衢間。從千人石上至山門，櫛比如鱗，檀板丘積，樽壘雲瀉。

（這段有許多生難字詞，考驗學生對閱讀文言文的信心，教學時可請學生盡力嘗試由讀懂的部分如拼圖般拼湊出能理解的內容，從考題也可知即使不明白有些詞語的意思也無妨。）

語意：從千人石上至山門，遊人盛裝打扮，歡樂飲宴。

「莫不」與前述「無日無之」，同是雙重否定寫法，用來以加強肯定的語氣。

作法：以視覺描繪所見景象，「傾城闔戶，連臂而至」以整體寫萬人空巷的盛況。「衣冠仕女」以穿著表示富家，「蔀屋」是草席蓋頂之屋，泛指貧家幽暗簡陋之屋，以住所借代貧苦人家。「衣冠仕女，下至蔀屋¹，莫不靚妝麗服，重茵累席，置酒交衢間」就穿著打扮、活動，顯現遊人慎重其事的出遊狀態。

「從千人石上至山門，櫛比如鱗，檀板丘積，樽壘雲瀉」，以鱗比人、丘比檀板、雲瀉比樽壘，既誇張又形象化地凸顯遊人眾多，喝酒唱歌歡樂的場景。

- (d) 遠而望之，如雁落平沙，霞鋪江上，無得而狀。

（以「雁落平沙，霞鋪江上」的畫面形容遊人如織）

寫作脈絡：虎丘近城，遊人眾多→中秋佳節，遊人尤其如織→從千人石上至山門，櫛比如鱗→遠望如雁落平沙，霞鋪江上

由以上的分析，學生不但能清楚理解內容、深入了解分析做法的層次，老師也能一目了然以下兩題所考核的閱讀能力是發展解釋中的因果、文意理解，以及寫作手法，做為教學的方向。

47. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 虎丘因為自然景觀奇險，故成為遊覽勝地
- (B) 虎丘白天僅樓船往來，入夜後才遊人如織
- (C) 從千人石上至山門，是虎丘遊宴最盛之處(*)
- (D) 作者認為虎丘最美之時是夕霞雁落的江景

48. 關於本文的寫作方式，下列敘述何者錯誤？

- (A) 多處使用譬喻手法，擬寫人群聚集虎丘的宴遊盛況(*)
- (B) 以細膩筆觸描寫虎丘的自然美景，與遊人盛況相互呼應
- (C) 以層層遞進筆法，從平日寫起，再敘良辰，最後寫至佳節盛景
- (D) 採用「無日無之」、「莫不」等雙重否定寫法以加強肯定的語氣

會考命題說明中指出考核的閱讀能力是認識各類文體文類，理解語詞在不同情境中的不同意義，簡易語法及基本修辭技巧，理解文本內涵主旨，分析篇章結構、寫作風格與特色。此即 PISA 的閱讀層次，但大多數人將此命題說明視為考試內容，以致忽略此為教學的漸進層次，以致課堂上瀰天蓋地的資料模糊了建構知識的系統鷹架，而流於句讀、記誦之學。事實上透過閱讀方法教學，不僅教學層次井然，也能透過此了解學生學習程度，以即可精進的向度，提升教學與學習之效能。